

УДК 72.03

*А. Е. Камзина, Павлодар*

## **АНТИЧНЫЕ ИСТОКИ ЕВРОПЕЙСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ФОРМЫ**

Раскрывается содержание понятий, характеризующих архитектуру классицизма, в контексте их эволюции. Выявлены особенности организации городской среды с помощью форм и декора классической архитектуры. Представлен анализ эволюции и динамики развития объема и декора классической архитектуры под влиянием меняющихся историко-экономических условий. Рассматривается возникновение и развитие принципов классической архитектуры от Античности до наших дней: типы архитектуры и их стилистические особенности, гармония между содержанием и формой, в тональных изобразительных, пластических и архитектурных видах искусства.

*Ключевые слова:* архитектура, классицизм, классика, форма, гармония, динамика развития, архитектурная форма.

*A. E. Kamzina, lecturer of department of "Architecture and Design" of Innovative University of Eurasia, Pavlodar*

## **ANTIQUÉ ORIGINS OF EUROPEAN FORMS OF ARCHITECTURE**

The article opens the content of the concepts characterizing architecture of classicism in the context of their evolution. In the article features of the organization of an urban environment are found out by forms and a decor of classical architecture. The main contents of the article make the analysis of evolution and dynamics of development of volume and a decor of classical architecture under the influence of the changing historical and economic conditions. This research scrutinizes beginnings and development principles of classical architecture from antiquity to nowadays: type of architecture and stylistic specifics, harmony between the content and the form, in a tonal fine arts, plastic and architecture art.

*Key words:* architecture, classicism, classics form, harmony, architecture from, dynamics of development.

**А**рхитектура формирует пространственную среду для жизни и деятельности людей. Образы отдельных зданий, ансамблей, площадей, проспектов и целых городов способны вызывать у зрителей определенные чувства и настроения. Именно это делает архитектуру искусством — искусством создания зданий и сооружений по законам красоты. Как всякий вид искусства архитектура связана с жизнью общества, его историей, взглядами и идеологией. Выразительные архитектурные образы приобретают значение символов стран и городов.

Искусство архитектуры — общественное искусство, сложно взаимодействующее с историей и непосредственно включающееся в культуру своего времени. В обществе массового потребления, частного заказа, коммерческой ориентированности строительной деятельности архитектор зачастую весьма ограничен в своих действиях, но за ним всегда остается право выбора языка архитектуры, и во все времена это был сложный поиск пути к архитектуре как к великому искусству и точной науке. О великих цивилизациях вспоминают не только по историческим событиям, войнам, экономике и торговле, но прежде всего по памятникам архитектуры, оставленных ими.

Важным принципом для глубинного изучения процессов, происходящих в архитектуре прошлого и настоящего, является анализ истории развития общества. Историческая канва разных эпох, экономическое и политическое состояние общества в каждый конкретный период дают целостную картину развития архитектуры во всей полноте факторов, воздействующих на нее.

В данной статье рассматривается возникновение и развитие принципов классической архитектуры от Античности до современности.

История классической эпохи греческого искусства охватывает время от VII в. до н. э. — до IV–V вв. н. э.: архаику, классику и эллинизм. Развитие архитектуры в эти периоды определялось развитием естественных наук, прежде всего математики, которая положила начало рациональной организации формы и пространства в зависимости от пропорциональной упорядоченности и визуальной гармонии.

Развитие архитектуры в эти периоды характеризуется рядом факторов, определивших главные формальные принципы стоечно-балочной конструкции, неизменные на протяжении многих веков:

- упорядоченность и адекватная организация городской среды в целом;
- продуманность в целом и деталях;

- предельная ясность форм и композиций;
- симметричность.
- единство художественного и конструктивного содержания в различных ордерных системах;
- переход от конструктивных технических проблем архитектуры к художественным;
- гармоничное сочетание с природным окружением.

Анализ данных принципов позволяет выделить типы классической архитектуры и их стилистические особенности, запечатленные, в основном, в культовых сооружениях, сформированных античной рабовладельческой цивилизацией:

- 1) основной тип храма: периптер + планировочные решения;
- 2) конструктивная база — ордер;
- 3) характерный элемент, объединяющий конструктивные и художественные задачи, — колонна.

Андреа Палладио в своих трудах об архитектуре говорил: «В строительном искусстве, равно как и в других делах, древние римляне далеко превзошли всех, кто был после них, я избрал себе учителем и руководителем Витрувия, единственного писателя древности по этому искусству...» [1, с. 13].

Прежде чем рассмотреть понятия *классика* и *классическая архитектура*, перечислим характерные формы античной архитектуры.

1. Канонический тип храма: по числу колонн, пропорциям, архитектурной образности.
2. Эффект величия достигался за счет соразмерности и уравновешенности частей здания.
3. Модульная система размерностей — для удобства заготовки элементов здания.
4. Стандартизация элементов зданий не привела греческую архитектуру к сухости и однообразию.
5. Корректировка зрительных иллюзий, порождаемых четкой ортогональностью зданий.

На основе рассмотренных принципов формируются понятия *классика* — *классическая архитектура*. Различные источники не совсем одинаково трактуют эти понятия.

В широком смысле классическое искусство — искусство периода наибольшего подъема и расцвета культуры в какой-либо стране. Классическими называют произведения, имеющие образцовое значение, непреходящую ценность для культуры [2]. В словаре Даля — «классический» означает «превосходный», «примерный», «образцовый» [3].

Понятие «человек-классик» восходит к существовавшему в Древнем Риме делению граждан на шесть групп по имущественному признаку. Первые пять групп именовались классами, а члены первой, наиболее состоятельной группы — «классиками» (лат. *classici*). Шестая группа (неимущие) назывались «пролетариями» (отсюда «де-классированные граждане»).

Потом понятие «классика», как и многое другое в европейской традиции, исчезает надолго и появляется только в эпоху Возрождения, когда метафоры «классик», «классика», «классический» с конца XV в. начинают использовать итальянские гуманисты. Возникновение понятия «классика» исходно оказалось связанным с Античностью (древнегреческой и римской культурой).

Связка «классика — Античность» приобретает всеобъемлющий характер во второй половине XVIII — начале XIX в. В этот период интерес к греко-римской античности выходит за рамки узкого круга любителей старины. Увлечение Античностью проявилось прежде всего в изобразительном искусстве, архитектуре и литературе, благодаря чему этот стилевый период в развитии европейской культуры позднее получил название «классицизм». Во Франции первая волна увлечения и подражания классическим, античным образцам возникла уже в XVII в., поэтому второй всплеск здесь, в отличие от других европейских стран, обычно именуется неоклассицизмом.

В основе классицизма лежат идеи рационализма, исходящие из философии Декарта. Художественное произведение, с точки зрения классицизма, должно строиться на основании строгих канонов, тем самым выражая стройность и логичность самого мироздания. Интерес для классицизма представляет только вечное, неизменное. В каждом явлении классицисты стремятся распознать только существенные, типологические черты, отбрасывая случайные индивидуальные признаки. Эстетика классицизма придаёт огромное значение общественно-воспитательной функции искусства. Многие правила и каноны классицизм наследует из античного искусства.

Влияние на искусство рационалистических просветительских идей ранее всего проявилось в архитектуре. Внимание архитекторов привлекали строгость и спокойствие античной ордерной архитектуры: простота общего взаимодействия масс, ясность основных объемов и планов, конструктивность и благородство пропорций, обилие вертикальных и горизонтальных членений. Возрастаю-

щему интересу к Античности способствовали открытие в 1755 г. Помпеи с богатейшими художественными памятниками, раскопки в Геркулануме, изучение античной архитектуры на юге Италии. На этой основе формировались новые взгляды на греческую архитектуру. Стиль классицизм явился естественным результатом развития архитектуры Возрождения и ее трансформации в разных культурно-исторических условиях. Особая заслуга в исследовании античных руин принадлежит архитектору А. Палладио, оставившему такую запись: «... чем я думал до того, я стал их обмерять во всех подробностях, с чрезвычайной точностью и величайшей старательностью. Не найдя в них ничего, что не было бы исполнено разумно и пропорционально, я сделался столь усердным их исследователем, что не один, а много и много раз предпринимал различные поездки, побывав не только в различных частях Италии, но также и за ее пределами, с целью составить себе понятие о первоначальном виде этих построек и воспроизвести его в рисунках...» [1, с. 13].

Однако существует мнение, что античная классика не является вечным и абсолютным идеалом, а также о том, что так называемый европейский путь развития культуры (идуший от Античности к Ренессансу, просветительству, классицизму и т. д.) является не единственным, а может быть, даже и не самым плодотворным и прогрессивным. Так, известный архитектор XX в. И. Голосов в своих статьях писал: «Изучение существовавших в архитектуре стилей как таковых — необходимо, но стиль не есть сущность архитектуры, поэтому... надо научить отделять художественный дух от стиля и материальных ценностей. Свободное распоряжение контрастами, движениями есть художественный процесс и содержание, которое следует рассматривать независимо от стиля и которое в существенном может принять вполне определенную форму, совершенно независимую от стиля. Следовательно, изучение стиля не есть путь к познанию существа архитектуры...» [4, с. 28].

А. Палладио в теоретическом труде «Четыре книги об архитектуре» высказывал мысль о значительном влиянии античного искусства на современную архитектуру с той точки зрения, что соблюдение принципов древнеримской классической архитектуры, сдержанность, четкая выверенность пропорций, соблюдение наибольшего порядка и ясности призвано избежать «неуместных вольностей, варварских вычур и чрезмерных затрат», что «уменье строить на общее благо достигнет вскоре того предела, какой в высшей степени

желателен во всех искусствах и к которому в нашей части Италии, как видно, весьма уже приблизились, ибо не только в Венеции начинают появляться хорошие постройкы, — особенно с тех пор, как мессер Джакомо Сансовино, знаменитый скульптор и архитектор, впервые познакомил с прекрасной манерой, создавши (не считая других многочисленных и прекрасных произведений) новую Прокураторию, являющуюся, быть может, по своему богатству и убранству первым зданием из всех, какие видел мир со времени древних до наших дней» [1, с. 13].

Примерно ту же мысль высказывал Илья Голосов: «Изучение классической архитектуры, несомненно, должно войти в программу архитектурного построения, но, ни в каком случае, не в плоскости ее внешнего облика как стиля, а в смысле понимания ее существа: принципов построения масс, ситуации масс и форм восприятия их, соответствия плана с фасадами, целесообразности форм и т. д. Только в этой плоскости следует рассматривать классическую архитектуру, имея в виду необходимые сведения по классике чтением теоретических курсов, в том числе курса ордеров, с помощью которого приобретаетя главным образом знание классических пропорций» [4, с. 29].

Делая вывод, можно сказать, что применительно к понятию «классика» можно признать, что классическими произведениями называют те, которые считаются образцовыми, достойными подражания. Высокое совершенство, которое побуждает провозглашать ту или иную эпоху классической, заключается в гармонии содержания и формы в пластических и архитектурных искусствах.

Классицизм — явление общеевропейского масштаба. В каждой национальной культуре он проявлялся и развивался по-своему. Возник классицизм в Италии, наибольшее развитие получил в XVII в. во Франции. Как художественное направление в искусстве и архитектуре классицизм характеризуется высокой гражданской позицией.

Развитие классических традиций в современной архитектуре — распространённое явление. Изучение же и познание пропорций как таковых, утверждают исследователи, не должно базироваться исключительно на примерах классики, так как в постоянно повторяющихся по своей общей структуре произведениях искусства, как, например, в греческих храмах, могут выработаться более или менее постоянные отношения для отдельных частей здания. Но при изучении пропорций вообще нельзя руководствоваться только этими по-

ложениями, так как необходимые пропорции для какого-либо художественного произведения должны быть заново созданы, извлечены из него и следовать из него, причем целое ни в коем случае не может быть только суммой раз и навсегда определенных отношений его частей, откуда является необходимость познания пропорций как таковых, вне зависимости от установленных в классической архитектуре соответственных положений [4].

В Древней Греции была заложена традиция создания в городской среде на основе регулярной планировки общественного центра — площади, по сторонам которой находились храмы, важнейшие государственные учреждения и портики с мастерскими и торговыми лавками. Эта традиция сохранялась на протяжении многих столетий, примерами могут служить общественные центры российских городов, заложенных в начале XVIII в. (Петербург — Дворцовая площадь, Барнаул — Демидовская площадь и др.).

#### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Палладио А. Четыре книги об архитектуре / пер. с итал. И. В. Жолтовский, ред. А. Г. Габричевский: факсимильное воспроизведение издания 1937 г. М., 2006.
2. Брунов Н. Очерки по истории архитектуры. М., 2003.
3. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка. М., 1989. Т. II.
4. Лекция, прочитанная И. А. Голосовым в 1922 г. в Московском архитектурном обществе // Из истории советской архитектуры (1917–1925 гг.). Документы и материалы. М., 1963.

#### **BIBLIOGRAPHY**

1. Palladio A. Four books about architecture. facsimile reproduction of the edition of 1937. Moscow, 2006 (translation from Italian by I. V. Zholtovskiy, editor A. G. Gabrichevskiy)
2. Brunov N. Sketches about architecture history. Moscow, 2003.
3. Dal' V. Explanatory dictionary of living great Russian language: Moscow, 1989. V. II.
4. The lecture given by I. A. Golosov in 1922 in the Moscow architectural society. From history of the Soviet architecture. Moscow, 1963.