

УДК 7.072.2

А. В. Копытина, Бийск

ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ГОРОДОВ СИБИРИ

Статья посвящена комплексному исследованию архитектурного наследия городов Сибири XVIII–XX вв., а также характерных особенностей в строительстве данного периода в рамках определения потенциала исторической застройки для использования современным обществом. Эта проблема наиболее актуальна в провинциальных городах, несмотря на историческую и культурную значимость описываемых сооружений, так как мало изучена и требует дальнейших исследований и обобщающих сведений.

Ключевые слова: памятники истории и архитектуры, история искусства, эстетика, наследие, традиция, деревянное и каменное строительство, типология зданий, градообразующие факторы, историографические описания и исследования.

A. V. Kopytina, competitor of VPO "Altai State Academy of Education. V.M. Shukshin", Bijsk.

HISTORICAL AND ARCHITECTURAL HERITAGE OF THE CITY OF SIBERIA

The article is devoted to the integrated study of the architectural heritage cities of Siberia XVIII–XX century, as well as the characteristic features in the construction of this period, in the definition of the potential of historic buildings for use by modern society. This issue is particularly acute in the provincial towns, in spite of historical and cultural significance of the described constructions, as poorly understood and requires further research and synthesis of information.

Key words: monuments of history and architecture, history of art, aesthetics, heritage, tradition, wooden and stone buildings, types of buildings, dominant factors, historiographical descriptions and research.

Восстановление архитектурных памятников, возрождение эстетических ценностей для передачи наглядного подтверждения высокой духовности, культуры и традиций будущим поколениям — это основные задачи, решение которых возможно при изучении исторических, экономических факторов развития архитектуры Сибири. Тем более важным становится обращение к историческим памятникам, чье существование на сегодняшний день поставлено под угрозу. Проблема сохранения, восстановления архитектурного наследия в периферийных городах России стоит чрезвычайно остро в связи с отсутствием комплексных историографических исследований в этой области.

В статье рассмотрены общие характеристики архитектуры городов Сибири в целом и Бийска в частности, а также типологические признаки зданий, особенности застройки XIX–XX вв.

В 1950–1960 гг. такие исследователи, как В. С. Виргинская, Т. И. Агапова, М. С. Сорокин, З. Г. Карпенко, Ю. С. Булыгин, А. Д. Сергеев, изучают и публикуют материалы о заселении Сибири, развитии науки и техники, истории архитектуры, среди которых значительными являются труды Е. А. Ащепкова о деревянном зодчестве и В. И. Кочедамова о росте и строительстве сибирских городов. Это свидетельствует о возросшем интересе к Сибири. Под влиянием работ крупных историков архитектуры изменяется характер краеведческих публикаций. Заслуга Н. Я. Соловьева и П. Копытова состоит в извлечении обширного круга сведений о строительстве, о первых архитекторах на Алтае. Это были публикации в рамках краеведения. Первой книгой, посвященной непосредственно искусству и культуре Алтая XVIII–XIX вв., был труд А. П. Уманского «Памятники культуры Алтая» [1, с. 13]. В ней имеется раздел «Архитектурные памятники». В 1980-х гг. вышли издания о памятниках истории и культуры Алтайского края, в том числе и архитектуры [2, с. 60]. Но целостная история русского зодчества не представлена до настоящего времени.

До начала 1970-х гг. историки и искусствоведы считали архитектурой 1890–1910 гг. архитектурой упадка, не имеющей художественных достоинств. Многочисленные сооружения этих лет зачастую трактовались как помеха в развитии градостроительства. В монографии «Архитектура Барнаула» С. Н. Баландин упускает период со второй половины XIX в. до 1917 г., делая искусственный переход от классицизма сразу к советской архитектуре. Но именно в то время в городе велось активное строительство, внедрялась новая техника, появилось большое количество совершенно новых типов зда-

ний. Так, к началу XX в. застройка городов больше чем наполовину состояла из таких зданий. Помимо эклектики и модерна, существовало множество различных течений: псевдорусский стиль, неоготика, неоклассицизм и др. Стали применяться новые строительные материалы — железобетон, стекло, металлические конструкции. Кроме того, прослеживаются экономические закономерности и последствия развития архитектуры того периода: жилищный кризис, земельный вопрос, социальные контрасты капиталистического города. В. Т. Горбачев в своей статье говорит, что города Сибири были не промышленными, а торговыми. Значительную часть населения составляли купечество и торгующие мещане. Торговый характер городов определял и их архитектуру. Существовал особый период, который ранее или вообще вычеркивали из истории русской архитектуры, или рассматривали как подготовительный этап развития «нового стиля», т. е. модерна. Естественная необходимость в появлении этого «низшего этапа» была обусловлена экономическими и эстетическими потребностями. В исследовании «История русского искусства» названы ведущие архитекторы, проектировавшие в псевдорусском, русско-византийском, неоклассицизме и других стилях [3, с. 5–11].

Конец XVIII в. — первая половина XX в. — время создания выдающихся памятников русского классицизма. Совершенно особой страницей русской архитектуры стало строительство в эти годы заводов и общественных зданий в сибирских горных городах. До конца XVIII в. каменные здания в поселках и городах являлись исключением [3, с. 191]. Дерево было основным строительным материалом для производственных, общественных и жилых зданий. Производственные здания представляли собой одноэтажные здания каркасной конструкции, они имели свайные фундаменты, так как обычно располагались в поймах рек. Их объемная форма определялась технологией производственного процесса. Общественные и жилые здания имели общий принцип планировки, исходивший из сибирского крестьянского дома (светлица — сени — изба). В первой половине XIX в. в горных городах развивалось строительство кирпичных заводских корпусов, общественных гражданских зданий и церквей [3, с. 192].

Жилая архитектура по-прежнему оставалась деревянной, но под влиянием каменного строительства по классическим проектам она приобрела новый художественный облик. Приезжающие в город сибирские крестьяне строили традиционные жилища, свя-

занные с сибирским старообрядческим духом. Постепенно люди обживались, адаптировались к городскому образу жизни, появилась городская интеллигенция. Двух-трехэтажные деревянные купеческие дома — это тоже, в сущности, крестьянская изба. Парадный вход, лестница, ведущая на второй этаж, резные окна, подчеркивание карниза. Карниз защищал бревенчатые стены, создавал тень, скатные кровли, водосточные трубы, дымники давали уют, тепло. Крыльцо могло быть маленьким, но высоким и парадным. Крыльцо — это приглашение в гости, это визитная карточка дома. Во дворе имелось так называемое черное крыльцо. Парадные окна украшались накладной или пропиловочной, реже глухой резьбой: в узоре и драконы, и кони, и личные мотивы — древо жизни, птицы, шишки, виноградная лоза.

Чаще всего можно было видеть и в селах, и в городах на верхней доске наличников птиц. Птичий мир в резьбе разнообразен: утки, голуби, орлиноголовые существа. Но интереснее всего такие птичьи пары, где на первый план выступает сказочность. Вероятно, сказочностью поддерживались и сохранялись в народе образы крылатых драконов [4, с. 121]. Корни орнамента деревянных построек Сибири уходят в пласты язычества славянских племен. Города были в основном деревянными, в домах для отопления имелись так называемые голландские печи. В каждом доме были парадные окна, которые, как правило, выходили на улицу (все остальные окна — во двор). В парадной комнате стоял красивый комод ручной работы, висели настенные часы с боем, вышивки, на подоконниках располагались цветы. Парадную комнату чаще других приводили в порядок, бережно относились к ее интерьеру и мебели. В каждом доме имелся чердак [3, с. 224].

С середины XIX в. и начала XX в. в России получает развитие капитализм. Происходят изменения в экономике, а также архитектуре и градостроительстве. Торговля и промышленность стали градообразующими факторами. Новые виды построек повлияли на типологию и характер зданий (пассажи, вокзалы, банки, синематографы, электростанции), а также новаторство архитектурных решений. Вслед за эклектикой возникает модерн. Экономические, эстетические, технические причины заставляют классицизм уступить свое место. пышные витрины, яркие фасады, необычные конструкторские решения были более пригодны для универсальных магазинов. Все это изготавливалось из современных материалов (железобетон, металл, стекло и прочее), использовалась новейшая техника.

Благодаря археологическим находкам произведений искусства древних цивилизаций во второй половине XIX в. зодчим стали известны ценности архитектуры Древнего Египта, Ассирии, Вавилона и других культур. Появляется мысль о привнесении черт восточного зодчества в облик новой архитектуры. Возникшая эклектика — сочетание в различных вариантах элементов архитектуры исторических стилей — стала соответствовать художественным вкусам и требованиям своей эпохи. Современники воспринимали эклектику как гибкость, подвижность, мобильность форм [3, с. 50]. Конечно, при проектировании архитекторами учитывались пожелания заказчиков, и тогда это приводило к нагромождению форм ренессанса, готики с барочными и фольклорными мотивами. Целостной застройки во второй половине XIX в. не было, но среди сооружений эклектики есть немало интересных, оригинальных, обладающих большими художественными достоинствами.

Особое место в российской культуре принадлежит архитектуре сибирских городов, в формах которой построены городские особняки и промышленные здания. Наряду с русско-византийской эклектикой шел поиск русского национального стиля, основанного на изучении подлинных памятников Древней Руси. Основоположником этого направления был архитектор А. М. Горностаев (1834–1873). В начале 1890-х гг. в русской архитектуре, как и в европейской, развивается стиль «модерн» (современный, новый), который демонстрировал отказ от подражания историческим стилям. С приходом технического прогресса стали использовать новые строительные материалы: фактурные штукатурки, различные способы обработки естественного камня, облицовочный глазурованный кирпич, майолика, изразцы, витражи, кованые решетки оград, парапетов, лестничных перил, балконных ограждений, консоли и др. Модерн предполагал художественное единство уличных фасадов и убранства интерьеров. Новаторские черты модерна — нетрадиционные схемы планов зданий, использование новых строительных и отделочных материалов, художественное осмысление этих новых материалов и создаваемых из них конструкций. Постепенно декоративность модерна отошла, и на смену ему пришел конструктивизм.

Таким образом, можно сделать вывод, что, несмотря на возросший в 1950–1960 гг. интерес к архитектуре сибирских городов, до начала 1970-х гг. историки и искусствоведы считали архитектуру конца XIX — начала XX в. архитектурой упадка, не имеющей художественных достоинств. Но неоспоримым фактом является то, что именно

в то время велось активное строительство, внедрялась новая техника, появилось большое количество совершенно новых типов зданий. Особой страницей русской архитектуры явилось строительство в эти годы заводов и общественных зданий в сибирских городах. Жилая архитектура по-прежнему оставалась деревянной, но под влиянием каменного строительства по классическим проектам она приобрела новый художественный облик.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Уманский А. П. Памятники культуры Алтая. Барнаул, 1959.
2. Долнаков А. П. Памятники архитектуры Барнаула. Барнаул, 1982.
3. Степанская Т. М. Архитектура Алтая XVIII–XX вв. Барнаул, 2006.
4. Родионов А. М. Чистодеревщики. Барнаул, 1981.

BIBLIOGRAPHY

1. Umanskij A. P. Cultural monuments of Altai. Barnaul, 1959.
2. Dolnakov A. P. Architectural monuments of Barnaul. Barnaul, 1982.
3. Stepankaja, T. M. Architecture Altai XVIII–XX centuries. Barnaul, 2006.
4. Rodionov A. M. Chistoderevshhiki. Barnaul, 1981.

УДК 726.54

Ю. А. Крейдун, Барнаул

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ХРАМОВОГО ЗОДЧЕСТВА НА АЛТАЕ

Исследуется процесс возрождающегося православного храмоздательства на примере храмов Алтайского края и Республики Алтай. В результате архитектурно-исторического анализа выявлены наиболее характерные черты церковных зданий. Указывается на значительную утрату традиций с точки зрения как технологии, так и архитектурных форм храмовых зданий, поскольку в регионе пока