

Раздел III

## **ПУБЛИКАЦИИ. ВЫСТАВКИ. РЕЦЕНЗИИ**

*Году литературы посвящается*

*Т. М. Степанская, Барнаул*

---

### **МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА-КОНКУРС «ИЛЛЮСТРИРУЕМ СТИХИ И СКАЗКИ А. С. ПУШКИНА»**

**(Алтайский государственный университет,  
галерея «Универсум» 18.12.2014–04.02.2105)**

*T. M. Stepasnkaja, Doctor of Arts, Professor, Head of department  
of the history of world art of VPO "Altai State University", Barnaul.*

**INTERNATINAL EXHIBITION-COMPRITON  
"ILLUSTRATING POEMS AND TALES  
BY AS PUSHKIN"  
(Altai State University, Gallery "Universum"  
18.12.2014–04.02.2105)**

**В**ыставка детских иллюстраций произведений А. С. Пушкина явилась завершающим этапом международного конкурса «Иллюстрируем стихи и сказки А. С. Пушкина», объявленного в августе 2014 г. в рамках проекта «Образование на русском». Странами-участницами стали Казахстан, Киргизия, Израиль, Германия, Россия.



Афиша выставки. Авторы-дизайнеры магистры АлтГУ  
Э. В. Степанская, В. В. Степанский



М. Савенков. Сказка о рыбаке и рыбке (5 кл., Кыргызстан)

Цель конкурса — приобщение к духовному миру и творчеству великого русского поэта А. С. Пушкина, пробуждение интереса к чтению, русскому языку, книжной иллюстрации и книге как произведению искусства, синтезирующему литературу, графику, дизайн, воплощающему высокие нравственные, эстетические и художественные идеалы.

Творчество А. С. Пушкина (1799–1837) уникально по своему воздействию на мировую литературу, на мировое искусство. И в XXI в. Пушкин остаётся великим гуманистом, объединяющим людей братством возвышенных чувств. Каждое новое поколение обращается к произведениям А. С. Пушкина, находя в них нечто, созвучное своей эпохе.

Читая сказки А. С. Пушкина, авторы иллюстраций приобщались к общечеловеческим гуманным ценностям, к богатству и красоте русского языка. Общаться с произведениями русского поэта такого величия, такой универсальности, каким сегодня является нам Пушкин, значит глубже, проницательней понимать источники вдохновенного творчества: язык народа, народные традиции, историческую народную память, фольклор, который живет и преобразуется в историческом общении народов.

Великий поэт считал необходимым изучение старинных песен, сказок «для знания свойств русского языка». Он также утверждал, что разговорный язык простого народа «достоин глубочайших исследований». А. С. Пушкин не соглашался с критиками, которые упрекали его в употреблении в поэзии слов из старинной славянской речи. Поэт ссылался на русское народное творчество, например, на русскую народную сказку «Бова Королевич», в которой он прочёл такие строки: «И вышел он за врата градские, и услышал конский топ и людскую молвь». Пушкин разъясняет «топ» — это топот, «молвь» — это молва, речь, при этом добавляет, что «шипение змеи» может звучать как «змеиный шип».

Участники конкурса представили иллюстрации к литературной сказке А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», а также к таким произведениям русского поэта, как «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о золотом петушке».

В детских рисунках присутствуют все сказочно чудесные персонажи из посвящения к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»: леший, дуб зелёный, русалка, витязь, колдун, богатырь, бурый волк, Баба Яга, избушка на курьих ножках, кот учёный — это герои русско-

го фольклора, герои русских народных сказок. Техника исполнения иллюстраций — самая разнообразная: акварель, гуашь, карандаш, пастель, фломастер. Наиболее популярные герои конкурсных рисунков — «кот учёный» и «дуб зелёный»:



К. Ковалева. У Лукоморья дуб зелёный... (5 лет, Израиль)

*У Лукоморья дуб зелёный;  
Златая цепь на дубе том:  
И днём, и ночью кот учёный  
Всё ходит по цепи кругом;  
Идёт направо — песнь заводит,  
Налево — сказку говорит...*

«Там русский дух... там Русью пахнет!...», — восклицает поэт. Однако народность искусства, согласно размышлениям А. С. Пушкина, не тождественна национальному своеобразию, обращение к фольклору ещё не делает искусство народным: народность несёт в себе всемирно историческое содержание, духовное творчество, дарит это содержание своему народу и всем народам мира, культуре человечества.

Таков Пушкин, воспитанный крепостной няней Ариной Родионовной на русских народных сказаниях. В одном из писем поэт при-

знаётся: «...по вечерам слушаю сказки моей няни... что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма...». Для Пушкина пребывание в мире сказки очень органично. В посвящении к поэме «Руслан и Людмила» он сообщает читателю о своей причастности к сказочному Лукоморью:

*...И там я был, и мёд я пил;  
У моря видел дуб зелёный,  
Под ним сидел, и кот учёный  
Свои мне сказки говорил...*

Народная природа поэтического искусства коренится в языке. Язык русского народа многозначен, гибок, богат. Его богатство можно изучать, читая предания, сказки, былины, песни, народные баллады, поговорки и пословицы. Россия — страна протяжённых дорог, крестьянских полей, крестьянских деревень, в которых сохранились образы языческой культуры, образы сказок — всё это ярко звучит в произведениях А. С. Пушкина.

Природа для Пушкина — источник поэтического вдохновения. Тревожила, радовала и волновала поэта природа русской деревни, русской зимы и особенно русской осени:

*И с каждой осенью я расцветаю вновь...*

Осенняя пора, осенний лес — один из редких, но встречающийся среди конкурсных работ пейзажный мотив, наполненный золотом листьев.



Е. Лукинова. У Лукоморья дуб зелёный... (7 лет, Кыргызстан)



*Л. Елак. Сказка о золотом петушке (4 года, Израиль)*

Выставка детских иллюстраций к произведениям русского поэта А. С. Пушкина красочна, оптимистична, выразительна, познавательна, оригинальна и в то же время традиционна, так как детские рисунки несут отсвет работ выдающихся иллюстраторов произведений Пушкина: В. М. Васнецова, И. Я. Билибина, А. М. Куркина, Т. Мавриной, Б. Зворыкина и др. Изучение традиций художников-иллюстраторов сказок А. С. Пушкина — полезное занятие, развивающее художественно-эстетическое мышление.

В конкурсе приняли участие 133 школьника; на заседании жюри для выставки были отобраны 82 работы. По материалам экспозиции в галерее «Универсум» были проведены экскурсии для иностранных туристов, для студентов-иностранцев, обучающихся в АлтГУ; народным мастером Алтая А. Н. Гуниной было проведено для студентов практическое занятие на тему «Русский изобразительный фольклор в декоративно-прикладном искусстве России»; автор данной рецензии — инициатор пушкинской выставки-конкурса — выступила с публичной лекцией из своего цикла «Свет искусства».

Выставка вызвала благодарные отзывы её посетителей. Вот некоторые из них: «Прекрасная выставка, прекрасная организация

экспозиции, и, конечно, сами работы. Получил удовольствие и благодарен Тамаре Михайловне за её благородное дело» (член Союза художников России С. А. Прохоров); «Выставка произвела большое впечатление. Все работы очень красивые, яркие, окутывают своим волшебством. Особенно запомнилась работа Майер Анастасии. Спасибо, очень много положительных эмоций» (студентка М. А. Сидорова); «Спасибо огромное организаторам выставки. Глаз радуется, смотря на детские работы. Хочется отдельно отметить неординарные композиционные решения в работах А. Шрамко — «Во власти Беса» (колледж АлтГУ), С. Ерыгиной «Сказка о рыбаке и рыбке» (8 лет., Павлодар, Казахстан), Э. Резниковой «Сказка о царе Салтане (4 года, Израиль). Спасибо за приятные эмоции (студенты АлтГУ, группа 1302з)»; «Замечательная выставка! Превосходное оформление. Очень красивые работы прислали талантливые дети! Спасибо за эстетическое удовольствие. Отмечу работы А. Наумовой — «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (студентка АлтГУ Д. Корякина); «Просто счастлива от того, что вижу детские работы по сказкам А. С. Пушкина. Выставка замечательная! Дети разных стран читают Пушкина — это значит, что мы понимаем друг друга и живём в общем мире культуры! Спасибо Т. М. Степанской за идею» (руководитель управления качества и стратегии развития образования в АлтГУ О. Ф. Кунгурова). В отзывах неоднократно отмечалась профессиональная организация экспозиции, отметим, что в этом заслуга авторов экспозиции — магистров искусств факультета искусств В. В. Степанского и Э. В. Степанской.

Победители конкурса награждены дипломами и каталогами выставки, все авторы — сертификатами участников.

Оргкомитет благодарит всех руководителей студий, детских образовательных учреждений, а также родителей и воспитателей детских садов, откликнувшихся на приглашение к участию в международном конкурсе «Иллюстрируем стихи и сказки А. С. Пушкина».

<p style="text-align: center;">ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный университет»</p> <p style="text-align: center;">Международный творческий конкурс «Иллюстрируем стихи и сказки А.С. Пушкина»</p> <p style="text-align: center;"><b>СЕРТИФИКАТ</b> УЧАСТНИКА</p>  <p style="text-align: center;">награждается <b>Дудникова Милана</b> 4 класс (страна Киргизия) за иллюстрацию «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»</p> <p>Председатель оргкомитета, доктор искусствоведения, профессор, член СХ России  Г.М. Степанова</p> <p style="text-align: center;">Декабрь 2012 Бийск</p> 	
	<p style="text-align: center;">О. Гульназ. «Хочет быть владычицей морскою...» (9 лет, Казахстан)</p>