

3. Драница Т.Г. Борис Десяткин : буклет. Иркутск, 1996.
4. Малкина Л.Н. Художественная культура и Союз художников Иркутского региона в конце XX века // Искусство России и Европы: традиции и современность: материалы научно-практической конференции (25 февраля 2010 г.). Иркутск, 2010.

BIBLIOGRAPHY

1. Dranitsa T.G. We are From the Nineties. Art. Exhibition Catalogue. Irkutsk, 2013.
2. Laryova T.G. The History of the Visual Art of the Baikal Region of the 20th -early 21st Irkutsk, 2015.
3. Dranitsa T.G.. Boris Desyatkin. Irkutsk, 1996.
4. Malkina L.N. Art Culture and the Union of Artists of the Irkutsk Region at the End of the 20th Century. Russian and European Art: tradition and modernity : materials from the Intercollege Scientific-Practical conf. (25 February 2010). Irkutsk, 2010.

УДК 7.071.1

О.Б. Вишневецкая, М.И. Терехова (Барнаул)

ОБРАЗЫ ПРИРОДЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ГЕННАДИЯ ФЕДОРОВИЧА БОРУНОВА

Статья посвящена основной проблеме изучения различных вопросов современного живописного искусства Алтая. Геннадий Борунов создал большое количество пейзажных работ, отражающих его индивидуальный творческий метод. Также Геннадий Фёдорович мастер портретного жанра, воспевающий людей труда.

Ключевые слова: стиль, живопись, умение, искусный, лучший, труд, манера, художник, творческий.

*О.В. Vishnevskaya, Candidate of philosophy, associate professor
of chair of the theory of art and cultural science of Altai State University,
Barnaul.*

M.I. Terekhova, Art historian, faculty of Arts graduate of Altai State University, Barnaul.

THE IMAGES OF THE NATURE IN THE WORKS OF GENNADII F. BORUNOV

The article is devoted to the main problem, namely the learning of different subjects of Contemporary art. Genady Borunov created a number of landscape paintings, moreover the artist created his individual creative method. Also Genady Borunov is the master of creating the pictures reflecting the pictures of work, the mainly agricultural work.

Keywords: style, painting, skill, skilful, best, work, manner, artist, creative.

Одной из основных тем в творчестве Геннадия Фёдоровича Борунова (1928–2008) является образ человека-созидателя, который тонко чувствует окружающий его мир, его природную красоту и величие, он воплощает и сохраняет их в своем творческом созидательном труде. Геннадий Федорович в своих произведениях передает привычное, повседневное, будничное как необычное, волнующее и сопричастное любви человека к нерукотворному природному ландшафту. В своих картинах художник воспевал и землю, которая родит хлеб, и нелегкий труд крестьянина. Картины Геннадия Фёдоровича прославляют труд и человека – хозяина земли и кормильца. Изображая в своих произведениях будничную жизнь, близких людей в окружении родной природы, мастер стремится показать их духовный мир. «В этих произведениях отчетливо выражена идея приобщения природы, родной земли к духовным ценностям человека, раскрыт духовный мир сельского труженика, нравственная красота тех, кто повседневным трудом утверждает ясные ценности жизни» [1, с. 7]. Идейный замысел работ — показать большой и сложный мир мыслей и переживаний художника, который возник на основе жизненного опыта.

Велика роль пейзажа в различных жанрах живописи: в сюжетной картине, в портрете, и не случайно, кроме жанровых произведений и портретов, основной жанр, в котором работает художник, – это пейзаж. «Из 77 живописных произведений, хранящихся в ГХМАК (Государственном художественном музее Алтайского края. – *О.В., М.Т.*), 46 являются пейзажами. В них художник изображает свои родные места: село Павловск, город Барнаул и их окрестности. В большинстве своём – это

работы, выполненные на пленере, передающие непосредственность зрительных впечатлений, аромат натуры» [2, с. 9].

Пейзаж стал ведущим жанром в алтайском изобразительном искусстве, ведь только на Алтае можно увидеть разнообразие выразительных красок, обилие прекрасных мотивов и панорам в их первозданной красоте.

Среди исторически сложившихся жанров изобразительного искусства пейзаж занимает одно из центральных мест. Практически не было ни одного художника, который бы не обращался к теме пейзажа. Природа во все времена глубоко волновала человека. В пейзаже художники увидели возможность воплощения огромного пространства человеческой души, всей гаммы переживаний и духовной сущности человека.

Обобщенный художественный образ природы может быть представлен как пейзаж «сурового стиля»; пейзаж-состояние; пейзаж-переживание, т.е. лирический пейзаж; эпический; мифологический; пейзаж с элементами жанра.

Пейзажи бывают чрезвычайно разнообразны, и прежде всего их можно разделить по сюжету, которым принято называть мотив пейзажа, что сразу напоминает о музыке. Слово «мотив» можно перевести с французского как «побуждение», т.е. причина, объект интереса художника. Мотивы в картине могут быть разными – мотив дороги, мотив реки, леса, бескрайних далей, морской или городской пейзаж. Пейзажи, в основе которых лежит один и тот же мотив, тем не менее создают совершенно разные образы природы.

В творчестве Геннадия Фёдоровича пейзаж стал одним из творческих достижений. «Геннадий Фёдорович Борунов – мастер пейзажа. Он почти не писал Горный Алтай, ему были дороги ландшафты родных мест – Касмалинский бор, речка Касмала, вспаханные поля, сёла с берёзами у околицы» [3, с. 131]. Его пейзажи-настроения – это раздумья о родной земле, её воздействии на человека. В работах художника найдены интересные мотивы, характерные для данной местности.

Пейзажные работы Геннадия Фёдоровича явились результатом глубокой любви и понимания природы своей родины. А всё когда-то начиналось в детстве художника.

Как известно из его книги «Земля, где я родился», с природой приходилось общаться в основном глядя в окно (в зимние дни). В очерке «Окно» Геннадий Фёдорович вспоминает: «Однажды у меня в раннем возрасте было серьёзное исследование увиденного. Как-то неожиданно я заметил, что деревья черёмухи в нашем саду стоят без листьев, одни только ветви торчат во все стороны. А летом-то сад зелёным был. Так же выглядел и тополь, росший напротив нашего окна. Ещё были видны дома с за-

снежными крышами. Решил я продолжить исследование и вдруг увидел кусочек леса – соснового бора, он, как ни в чём не бывало, стоял зелёный, даже с каким-то голубоватым отливом. Заинтересовался я, почему же это так: наш сад был летом зелёный, а теперь голый стоит, а вот лес вдали и зимой зелёный?» [1, с. 25].

Так формировалось художественное содержание произведений и их основная художественная форма.

Мастер много работал с натуры, старался запечатлеть хорошо ему знакомые и родные места. Пейзажи, написанные Геннадием Фёдоровичем, производят большое впечатление «Они – ещё одно свидетельство прочной привязанности художника к родному краю, его умения находить в простых и привычных мотивах сокровенную красоту окружающего нас мира» [5, с. 76].

Художественные произведения Геннадия Фёдоровича Борунова не просто описывают окружающий мир, а формируют свой мир, отличный от реального. Этот мир организован волей художника. Каждый его элемент нераздельно слит со смыслом и несёт в себе решение образа. Образ всегда обращён одновременно и к чувству, и к разуму, он глубоко полисемантичен.

На полотнах Геннадия Фёдоровича мы видим различные образы природы – летние сумерки, водную гладь и неисчерпаемое звонкое буйство красок золотой осени. В изображениях природы выражается мировоззрение художника, особенности восприятия природного мира. «Тема приятия жизни не как бремени, а как блага, негромко, но ясно звучит в пейзажных этюдах Г.Ф. Борунова: тишина пейзажа дарит внутреннее спокойствие и надежду на укрепление души и духа» [3].

Тематика его пейзажной живописи многообразна. Много работ посвящено соседним селам: Шелаболихе, Шахам, Елунино: «Осень в Шахах» (1970); «Осень в Елунино» (1973); «Деревенька. Рогозиха» (1972). Эти работы объединяет общий сюжет: деревенские дома, ограда, деревья на переднем плане.

В произведении «Осень в Шахах» горизонтальная композиция деревенской улицы расширяет пространство небольшой картины. Сюжет, знакомый каждому сельскому жителю, – небольшие дома, обращённые к зрителю окнами. Вдалеке видно несколько крыш. Композиционный центр – высокие деревья, частично закрывающие избы. Этот приём загромождения Геннадий Фёдорович часто использует в своих произведениях. На переднем плане дорога, слегка размытая от частых дождей. В картине преобладает тёплый колорит, но ярким декоративным пятном смотрится листва деревьев на фоне серовато-белого неба. Такой же контраст на пе-

реднем плане – край кирпично-красной земли, что придаёт особую выразительность изображаемому. Низкая линия горизонта, ритмичные стволы деревьев и деревянных изб создают экспрессию, динамику изобразительно-выразительной основы произведения. Село ждёт наступления зимы.

В картине «Осень в Елунино» сюжет тот же: уголок деревни, убранные огороды. Параллельно линии горизонта «растянулась» самодельная ограда из жердей. Низкий, приземистый домик в левой части картины создаёт некоторую асимметричность. Колорит холодный, несколько контрастных цветовых пятен выделяется в произведении. Гамма коричневых, тёмно-зелёных, серых тонов создает немного грустное настроение. Оживляют пейзаж голубые окошки дома, которые перекликаются по цветовому решению с фоном голубого, слегка затенённого облачками неба. Техника отличается применением широкого свободного мазка, чаще всего – продольного, размашистого.

Произведение «Деревенька. Rogozixa» отличается от рассмотренных выше работ более контрастным цветовым решением, проработкой живописного слоя, нюансировкой цвета и света. Сюжет похожий: на горизонтальной плоскости холста растянулась небольшая деревенька Rogozixa, что находится недалеко от Павловска. В этом изображении незримо присутствует речка Касмала, на которой расположена деревня. На картине река скрыта небольшими холмами. Тёмная возвышенность на линии горизонта зрительно делит картину на две части: тёмное, сине-голубое небо с кучевыми облаками и светло-зелёную, с небольшими холмами, землю. В левой части картины высокие, достающие небо, тёмно-зелёные деревья. Они как бы соединяют между собой два контрастных мотива: небо и землю. Весёлыми, яркими контрастными цветами написаны стены домов, «разбежавшиеся» по картине. Это изобразительное средство оживляет картину, как бы расширяет панораму обозрения, делая ее более выразительной.

В анализированных пейзажах можно выделить следующее: фактура живописных произведений объективно имеет широкий диапазон изобразительно-выразительных средств. Лаконичность композиции, пластичской формы, декоративность звучного колорита построены на сочетании нескольких цветовых пятен – весь образный строй характеризует данные живописные произведения. Геннадий Федорович очень просто, естественно изображает природу, передавая в ней свои впечатления. Общее в рассмотренных работах – осенний мотив и горизонтальная композиция.

Много пейзажей художника, написанных в родных местах. Одно из полотен – «Павловск. Наш двор» (1950). Сюжет этой картины знаком каждому сельскому жителю. На переднем плане мы видим самодельную ограду из толстых жердей, на которых вечерами любили собираться дере-

венские ребятишки. Угол дома и расстилающийся простор обычного деревенского пейзажа создают умиротворение. Композиция работы построена по горизонтали. Колорит картины холодный, но по настроению произведение лирично. Такой уголок родины всегда хранится в сердце, где бы человек ни находился.

Анализируя картины художника: «Золотая осень» (1979); «Осень у Оби» (2000); «Кромка бора» (1991); «Отчий дом зимой» (1963); «Над Обью» (2006), можно выделить много общего. Эти работы выполнены в лирическом настроении. Они образны по своему содержанию, красивы и тонки по цвету. «Хотя требовательный к себе автор считает их просто «занятием для души», работы этого плана имеют право на самостоятельную жизнь в искусстве» [6, с. 49]. На полотнах – многозначность содержания, полисемантизм.

Родное село художника – это своеобразная мастерская. Здесь он находит необходимый материал для своего творчества. Главная задача автора при создании своих произведений – не просто воспроизведение природы как таковой, но передача ее состояния, настроения.

Иногда настроение в пейзаже передает драматизм через изображение неба. Линия горизонта отодвигает поверхность земли низко, почти на всем пространстве пейзажа изображено нависшее над головой небо. В этом плане очень выразительна работа «Павловск. Бурный день» (1975). Асимметричная композиция является одним из средств художественной выразительности. Контрастное цветовое решение характерно для данного холста. Цвет здесь отражает реальность – краски, которые действительно присущи естественной природе. Рисунок в картине не имеет четкости, передаёт хаотичность надвигающихся туч. Выразительно передана тревога и ожидание дождя.

Во многих работах Геннадия Фёдоровича используется сложная гамма холодных цветов: «Холодный ветреный день» (1977); «Осень в Павловске» (1995); «Павловск. Дом Кремнёвых» (1995); «Холодный осенний вечер. Павловск» (2001). В этих произведениях мы видим бесконечно разнообразные мотивы природы, окраину деревни; свежеспаханное поле под озимые; такие близкие русскому человеку берёзки. Колорит картин правдиво характеризует происходящие события, усиливает эмоциональное воздействие произведений. Пейзажная живопись передаёт глубокую любовь к природе нашей Родины и умение выражать и правдиво передавать свои чувства в создаваемых произведениях.

Живописному образу более, чем какому-либо другому, свойствен эффект узнавания. Река Обь с её обрывистыми берегами привлекала Геннадия Фёдоровича. Одна из картин, посвящённых реке: «Обь. Серый

день» (2003). Небольшое полотно (50/55), но для данного пейзажа характерна большая пространственная протяжённость. Обь – могучая река, и художник передаёт большую глубину изображения. Особую роль играет первый план. В колорите преобладают холодные цвета, живопись декоративна, мазок плотный, многослойный. Фактура очень выразительна, поверхность произведения осязаема, рельефна.

Живописные приёмы характерны для Геннадия Федоровича. Они помогают раскрыть смысловое содержание пейзажа и позволяют воспринять могучую реку масштабно. Художник любил нашу сибирскую реку: «Закрывая глаза, вижу нашу любимую Обь, её красивые кручи» [4, с. 79].

Сюжет картины «Павловск. Отчий дом» (1974) знаком многим. Это мир детства. Тонко подмеченная, искусно воспетая образность природы помогает увидеть волнующую прелесть белоствольных берёзок, яркий колорит земли и испытать радость от прекрасной встречи с окружающим миром, пробуждает желание выразить свои чувства и переживания. Солнечный, тёплый осенний денёк. Страничка жизни из прошлого, запечатлённая на холсте. Дом является центром композиции, немного закрыт деревьями, словно спрятался от чужого взгляда. Много пережито в этом доме, он и сейчас крепко стоит на земле, только немного изменился внешне. Огромной любовью и теплотой выражается сюжет этой картины. В 2006 г. произведение «Отчий дом» было отправлено в Москву и подарено Третьяковской галерее в год 150-летия со дня ее основания.

Рассматривая пейзажи Геннадия Фёдоровича, улавливаешь одну особенность: как они не похожи один на другой. Это обские протоки, скирды прошлогодней соломы и яркие, «горящие» краски осени. На многих работах художника мы видим осень. Осенние пейзажи отличаются удивительной яркостью, конкретностью, живописностью: «Бабье лето» (1960); «Осень. Боровиковский лог» (1977); «Осенний лес» (1978); «Золотая осень» (1979); «Берёзы у озера» (1998); «Осенние деревья» (1996); «Осень у Оби» (2000).

Все оттенки тёплых и холодных цветов мы видим на этих полотнах. Это и конкретные детали, передающие атмосферу осени: золотятся березы, кусты, рыжеет трава. Многие из нас любят осень. Она навеивает грусть и вместе с тем лирическое настроение. Осень – это многоцветье, собранное в одном месте. Шорох листвы под ногами, знакомый с детства. Используя такие изобразительные средства, как цвет, линии, выразительность мазков, фактуру красочной поверхности, художник наделяет осенний пейзаж человеческими чувствами и переживаниями.

Красота природы проявляется и в контрастной смене времён года, когда в окружающем нас мире совершаются удивительные превращения.

В каждой работе серии «Времена года» (1994) Геннадий Фёдорович всякий раз как бы заново открывает для себя цвет, особое состояние и настроение природы: «Март», «Апрель», «Май», «Сентябрь», «Октябрь», «Ноябрь». Объединяет работы общее композиционное решение, на работах данной серии изображён двор родного дома Геннадия Фёдоровича в Павловске. Эти произведения находятся в ГХМАК. В серии «Времена года» художник «предстает аналитиком, зорко наблюдающим за всеми происходящими изменениями на родной улице в с. Павловск в марте, апреле, мае, сентябре, октябре, ноябре» [7, с. 9].

Геннадий Фёдорович наблюдал и рисовал изменения природы. Выполненные на пленэре работы художника передают непосредственность зрительных впечатлений автора. Они реалистичны и достоверны, естественны и точны реально существующему месту. При этом пейзажи художника отмечены редким по нашим временам артистизмом, наполнены лирическим звучанием. Наряду с документальностью в них нашли отражение мысли и эмоции художника, его раздумья о земле и о месте на ней человека.

Тему целины у Геннадия Фёдоровича мы видим во многих пейзажных работах. Это или время уборки урожая: «Бабье лето» (1960). Это может быть просто скошенное поле: «Боровиковский лог. Стерня» (1981). Это пустое, убранное поле, золото скошенных колосьев, которое покрывает отдыхающую землю: «Хлеб убран» (1965). Тема земли встречается и в весенних этюдах, это изображение вспаханной земли, ждущей своего часа.

На картине «Бабье лето» (1960) композиция построена по горизонтали, что зрительно расширяет пространство поля. Высокая линия горизонта показывает необъятность, раздолье родной земли. Сюжет произведения возник из жизненного наблюдения: широкое поле, обширность просторов нашей страны. В композиции закон цельности, неделимости. Закон типизации передает жизненные мотивы за счет фактурного мазка, который передает движение созревшего поля. Плотный, выпуклый мазок, продольный и поперечный. Применение не только кисти, но и мастихина ощущается на картине. Фактура в данном произведении материально осязаема на поверхности произведения. Мы видим цветовой контраст: поспевшая пшеница бурого цвета и светло-голубое безоблачное небо. Сюжетно-композиционный центр – деревья, небольшой «клок» в левой части картины. Роль рисунка в данном произведении не главная, мы видим размытость силуэтов. Взаимодействие объемов, пятен цвета создает яркое впечатление. Наслаждение последними теплыми деньками бабьего лета знакомо многим. Чудесная пора перед длинной холодной зимой.

Созвучно по сюжету картине «Бабье лето» контрастное произведение «Хлеб убран» (1965). Горизонтальная композиция картины показывает простор убранного поля. Темно-желтый, охристый цвет поля, темно-черный лес вдалеке создают грустное настроение. Серое небо с темными облаками, которые несут долгий, холодный дождь. На переднем плане – линия электропередач с уходящими вдаль проводами, что зрительно расширяет пространство картины. Темная полоса леса зрительно «разрезает» пространство картины, контрастирует с цветом поля. Перед нами уже позднее осеннее время, «бабье лето» закончилось, теперь можно труженикам полей и отдохнуть после уборки урожая.

Похожий сюжет в произведении «Осень. Хлеб убран» (1982). Полотно вытянуто по горизонтали. Необъятное поле со скирдами соломы в перспективе уходит вдаль. На горизонте контрастные цветовые сочетания, голубовато-сероватые облака. Выпуклый продольный и поперечный мазок «оживляет» картину. В данном произведении, особенно в передаче тени, используется приём лессировки. Таким образом, идёт усиление цветового тона. Нижние слои, просвечиваясь сквозь верхний лессирующий, создают глубокий колорит. Многоцветье осенних красок делает это произведение живописным.

В этих пейзажах видим не столько картину о жизни природы, сколько естественное впечатление от увиденного, жизненного момента, переданного на холсте. Тема хлеба, поля часто появляется в творчестве художника. В пейзажных мотивах это скошенное жнивье, золото стерни. «Тема хлеба имеет и свой цвет в искусстве Борунова – цвет иконного золота» [2, с. 16].

Таким образом, творчество Геннадия Федоровича Борунова уникально по своей художественной ценности, в изображении природы он воплощает художественные традиции русской реалистической живописи второй половины XIX – первой половины XX в.

Каждое пейзажное произведение художника воспринимается по-разному. Но более эмоционально на зрителя воздействует колорит произведений. Каждый пейзаж Геннадия Фёдоровича эмоционален, в каждом – пережитые впечатления, и душевное слияние с природой. «Всё пронизано его горячей, безмерной любовью к этому уголку земли, где прошла жизнь его отца и матери, его дедов и прадедов, откуда сам он вышел, где родился как человек, как личность и как художник» [8]. Автор сумел найти в природе и жизни особо важные, интересные моменты, глубоко проникал в сущность явлений; выражал к ним своё отношение. В рассмотренных картинах человек и окружающая его природа воспринимаются как единое целое. Во всех своих пейзажах Геннадий Фёдорович средствами живописи утверждает одну из истин: поэзия и красо-

та – вокруг нас, в привычном течении повседневности, в окружающей нас природе.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Искусство Алтая в краевом музее изобразительных и прикладных искусств. Барнаул, 1989.
2. Произведения Г.Ф. Борунова в коллекции Государственного художественного музея Алтайского края: каталог-альбом / сост.: Е.И. Дариус, А.В. Федотов ; науч. ред. Л.Г. Красноцветова-Тощая. Барнаул, 2008.
3. Степанская Т.М. Очерки истории искусства Алтая. Барнаул, 2009.
4. Борунов Г.Ф. Земля, где я родился. Барнаул, 2008.
5. Эдоков В. Краски родной земли. Творческий портрет художника Г. Борунова // Алтай. 1979. №4.
6. Изобразительное искусство Алтая. Барнаул, 1977.
7. Нехвядович Л.И. Пейзажная живопись Алтая второй половины XX века / науч. ред. Т.М. Степанская. Барнаул, 2013.
8. Красноцветова Л.Г. Отчий кров // Алтайская правда. 1988. 6 февр.

BIBLIOGRAPHY

1. Art of Altai in Regional Museum of Fine and Applied Arts. Barnaul, 1989.
2. Krasnotsvetova – Totskaya L.G., Darius E.I., Fedotov A.V. The works of G.F. Borunov in the collection of the State Art Museum of Altai Region: catalog – album. Barnaul, 2008.
3. Stepankaya T.M. Essays on the history of art of the Altai. Barnaul, 2009.
4. Borunov G.F. The land where I was born. Barnaul, 2008.
5. Edokov V. Paints native land. Creative portrait of the artist G. Borunov // Altai. 1979. №4.
6. Art of the Altai. Barnaul, 1977.
7. Nekhvyadovich L.I., Stepankaya T.M. Altai Landscape painting of the second half of the XX century. Barnaul, 2013.
8. Krasnotsvetova L.G. Father's shelter // Altai truth. 1988. 6 feb.