

6. His inconspicuous landscapes. Pashkov V. // Tomsk week. № 36. 7 September. 2000.

7. He saved holiness of painting // Buff. 18 November. 1999.

8. M. Gorbatenko's exhibition catalogue. Tomsk, 1980.

9. Panteleev V. Painting. A booklet. Tomsk, 1987.

УДК 7.067

С.В. Язовская (Барнаул)

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКОВ – РОССИЙСКИХ НЕМЦЕВ АЛТАЙСКОГО КРАЯ

Тема Великой Отечественной войны была важной в творчестве художников – российских немцев Алтайского края И. Зоммера и А. Фризена. Для увековечения памяти погибшим воинам-землякам скульптор И. Зоммер создал на территории края мемориальные комплексы и бюсты героев войны. Художник-авангардист А. Фризен написал портреты репрессированных трудармейцев и фронтовиков. Однако знаковым полотном в его творчестве является картина «Вдовы». В своих произведениях художники сохранили память о войне 1941–1945 гг. для потомков.

Ключевые слова: российские немцы, художники, мемориал, авангардизм, живопись, альбом графики, современное искусство, иллюстрация.

S.V. Jazovskaja, Competitor of the department of History of world art of Altai State University, leading librarian of the Altai regional Russian-German House, Barnaul.

**GREAT PATRIOTIC WAR IN THE CREATIVE WORK
OF THE ALTAI TERRITORY RUSSIAN GERMAN
ARTISTS**

The subject of Great Patriotic War is of great importance for the creative work of the Altai territory Russian German artists (artists from the Altai Territory who are Russian Germans by nationality) I. Zommer and A. Frizen. To commemorate the names of their fellow countrymen who perished in the war I. Zommer has created some memorials and busts of the War Heroes. A. Frizen, an avant-gardist artist, has painted some portraits of labour soldiers and front-line soldiers who were subject to repression. «Widows» is considered as his most famous and well known painting. The artists have preserved the memory of World War II for the descendents.

Key words: Russian Germans, artists, memorial, avant-garde, pictorial art.

70-летием Победы в Великой Отечественной войне отмечен 2015 г. Многие люди вспоминают тяжелое время с 22 июня 1941 по 9 мая 1945 г., когда народы Советского Союза боролись против нацистов. Вместе с другими народами советские немцы отдавали для победы все свои силы, как в глубоком тылу, так и на фронте. Прошло более 70 лет, но и сегодня задают вопрос «Какой вклад внесли советские немцы в дело Победы?»

Участие советских немцев в Великой Отечественной войне и их вклад в Победу над фашизмом до сих пор остаются малоисследованной темой.

Найдены фронтовики – советские немцы, которые вернулись после войны к своим родным, проживавшим после депортации в Алтайском крае. Здесь оказал неоценимую помощь архив газеты «Rote Fahne» (Славгород). Фронтовики хорошо знали, что стоило нашему народу защитить Родину и обрести мир. Это люди, для которых День Победы был особым праздником.

Несмотря на то, что с сентября 1941 г. немцев-военнослужащих начали отзывать с передовой, все же самые трудные месяцы лета и осени 1941 г. и до апреля 1942 г. они воевали на фронте. Многие из них сумели за короткий срок проявить свой патриотизм. Их боевой героизм был отмечен 15160 орденами и 14960 медалями [1, с. 258]. Фронтовики, наши земляки, советские немцы прилагали все силы для приближения победы. Они с честью выполнили свой воинский долг по защите Родины.

1941–1945 гг. стали временем тяжёлого испытания для всего советского народа. Но и послевоенный период был не легче: надо было восстанавливать разрушенные города, дать людям надежду на будущее. Приоритетным же было – сохранить в памяти поколений доблестный подвиг советских солдат, победивших фашизм.

Великая Отечественная война нашла своё отражение в творчестве многих известных деятелей искусств. Обращались к этой теме и художники.

ки – российские немцы, жители Алтайского края Иоганнес Зоммер и Альфред Фризен.

Иоганнес Цахеусович Зоммер (1922–2008)

В 1998 г. в Барнауле издан альбом «Скульптор Иоганнес Зоммер». Вступительную статью о творчестве И.Ц. Зоммера подготовила доктор искусствоведения, член-корреспондент РАЕ, член Союза художников РФ, профессор Тамара Михайловна Степанская. «В человеческой судьбе Иоганнеса Зоммера, словно в ярком луче света, преломились и чётко обозначились сложные периоды в истории двух народов – русского и немецкого», – писала позднее Т.М. Степанская [2, с. 63].

Иоганнес Цахеусович Зоммер родился 24 июня 1922 г. в с. Виттманн АССР немцев Поволжья. До войны занимался в изобразительной студии с. Цюрих, обучался на подготовительных курсах Саратовского художественного училища. В 1941 г. его семью депортировали на Алтай. В 1942 г. Зоммера мобилизовали в трудовую армию. С 1949 г. он начал работать в клубе Тальменского лесозавода художником. С 1951 по 1958 г. преподавал в Тальменской средней школе рисование и черчение. Деятельный характер побуждал Зоммера к новым формам работы: с 1958 по 1960 г. он руководил изостудией при Доме пионеров.

Как отмечает профессор Т.М. Степанская, «традиции профессиональной скульптуры на Алтае были развиты слабо. ...И только к началу 1960-х годов, когда сложился творческий актив Алтайской организации Союза художников РСФСР, когда стали регулярными художественные выставки с участием Л.В. Рублёвой, К.Г. Чумичёва, П.Л. Миронова, В.Ф. Добровольского, скульптура и монументальное искусство решительно заявили о себе» [3, с. 17].

В 1964 г. Зоммера приглашают для участия в семинаре скульпторов в Москву: итоговые работы участников демонстрировались на Всесоюзной выставке самодеятельного искусства. В 1967 г. скульптор награжден дипломами первой степени за участие во Всесоюзной художественной выставке самодеятельных художников и открытие памятника павшим воинам-землякам в годы Великой Отечественной войны в селе Ново-Перуново. В 1971 г. скульптор стал победителем конкурса на монументальный знак в честь братства по оружию белорусского и русского народов в борьбе с фашизмом 1941–1945 гг.

Детская мечта – стать профессиональным художником – воплотилась не сразу. «Неравноправное положение советских немцев закончилось только в 1956 году, – когда они получили паспорта и право свободного перемещения по стране (кроме права возвращения на места прежнего проживания в Европейской части СССР), право на высшее образование...

Деятельная и оптимистичная натура Иоганнеса Зоммера побуждала его к активному участию в общественной жизни, а тяга и любовь к творческому труду обращали к самосовершенствованию и учебе. ... Так случилось, что лишь в сорок шесть лет И.Ц. Зоммеру удалось в концентрированной форме приобщиться к академической школе» [3, с. 18].

«Ответственно и целеустремленно учился И.Ц. Зоммер заочно во Всесоюзном народном университете искусств им. Н.К. Крупской под руководством педагога Л.А. Зонненшталя, старательно выполняя ее задания по рисунку и живописи, учитывая профессиональные рекомендации и рецензии на свои учебные наброски, рисунки и этюды. В 1958 году народный университет искусств был успешно окончен» [3, с. 15–16].

В 1975 г. И.Ц. Зоммер принят в члены Союза художников СССР. С 1983 по 1987 г. входил в правление Алтайской организации Союза художников СССР. В 1984 г. сформировал персональную передвижную выставку, с которой объехал многие населенные пункты края. За время поездок он создает серию портретов тружеников села, впервые показанных на Всесоюзной художественной выставке «Земля и люди» (Москва). За просветительскую работу отмечен знаком «Отличник культурного шефства над селом» (1984).

В 1985 г. Зоммер участвует во Всесоюзной художественной выставке «Мир отстояли, мир отстоим» (Москва). В 1986–1989 гг. скульптор занимается созданием трехфигурной монументальной композицией «Защитники Родины» для районного центра Панкрушиха. В этот же период он формирует Вторую персональную передвижную выставку «Портрет в творчестве И. Зоммера» и демонстрирует ее во многих городах и селах края. Во время поездок продолжает создавать серию портретов. Сейчас бы это назвали «мастер-класс», а раньше – скульптор просто на глазах у всех присутствующих лепил портреты их земляков, что вызывало удивление и восторг собравшихся.

В 1993 г. у И. Зоммера открывается персональная выставка в Германии. В это же время он работает над созданием памятника «Жертвам репрессий». В 1996 г. создает серию барельефных портретов трудармейцев. В 1995 г. за участие во Всероссийской художественной выставке И.Ц. Зоммер награжден юбилейной медалью «50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»

Иоганнес Зоммер был универсальным мастером: он успешно работал в разных жанрах и с разными материалами. В 1990-х гг. им была создана серия замечательных барельефов, в которых запечатлены образы современников – деятелей культуры, военных и людей труда. Однако начало этой работе было положено в 1976 г., когда скульптор в с. Завьялово по-

знакомился с немецким литератором и журналистом Вольдемаром Гердтом, жителем этого села, и отлил из гипса портрет поэта.

В 2003 г. И.Ц. Зоммер выехал на постоянное место жительства в Германию.

«Творчество заслуженного художника Российской Федерации И.Ц. Зоммера – самобытное явление в художественной культуре Алтая. Оно нашло широкое общественное признание и уважение», – отмечает Т.М. Степанская [2, с. 76]. «И.Ц. Зоммер рассматривает скульптуру как материальное воплощение идеи. Его общественный и творческий темперамент находил выход в мемориальных ансамблях».

Скульптор И.Ц. Зоммер является автором памятников и бюстов воинам-землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны, возведенных в селах Алтайского края [4]. Все эти мемориалы решены по-разному, с учетом положения и места, например, в селе Ново-Перуново бюст героя войны Лебедева komponуется с символом склоненного знамени, в Кашкарагаихе памятник построен на горизонтальных мотивах в окружении елей. В Казанцеве четырехметровая фигура бойца с опущенным автоматом в руках и склоненной головой на фоне мемориальной стены с надписью «Вечная память воинам-землякам, павшим в боях с немецким фашизмом в годы Великой Отечественной войны».

Многие из этих сооружений созданы И.Ц. Зоммером по велению сердца совершенно безвозмездно «Скульптор как бы поставил задачу показать в пластике современный этап истории через проявление в конкретном герое «исторического характера» [3, с. 19]. Мемориальные памятники, созданные И.Ц. Зоммером, отражают патриотический подъем защитников советской Родины.

Альфред Петрович Фризен

Т.М. Степанская рассказывает: «Альфред Петрович Фризен родился 29 октября 1929 года в г. Уфе. С 1934 года жил в Рубцовске, посещал студию художника и педагога В.В. Тихонова при Алтайском тракторном заводе. В 1962 году успешно закончил заочный народный университет искусств им. Н.К. Крупской. Художническая судьба этого одарённого человека сложилась драматично: нелепые, негуманные, несправедливые ограничения из-за немецкого происхождения препятствовали в 1940 — 1950-х гг. особенно свободному, естественному развитию живописного дара» [5, с. 138]. Другой возможности получить художественное образование у него не было.

Впервые работы А.П. Фризена представлены в 1973 г. на выставке «Край родной», посвящённой 50-летию образования СССР. С этого момента имя художника стало известно не только на Алтае, но и далеко за его пределами.

В 1975 г. проходил отбор картин художников на зональную выставку «Сибирь социалистическая». После выставки Фризену пригласили принять участие в работе творческой дачи в Вышнем Волочке. Руководил творческим потоком народный художник СССР В.Ф. Загонек, который дал первую рекомендацию А. Фризену для вступления в Союз художников.

Российский немец А.П. Фризен, член Союза художников СССР (1989) – единственный в Алтайском крае художник-авангардист. Он также работает в жанре городского и лирического пейзажа, портрета. Является участником краевых, зональных, республиканских выставок, в том числе региональной «Немцы Сибири» (Новосибирск, 1998). В 1999 г. у художника состоялась персональная выставка в Германии (Франкфурт-на-Майне).

«Культура – это то, что в значительной мере оправдывает перед Богом существование народа и нации», – отмечал академик Д.С. Лихачёв [6]. В своём творчестве А.П. Фризен раскрывает боль и чаяние всех народов России.

Картина «Вдовы» (1992) напоминает о военном времени. Семь женских силуэтов изображены в контрастах красного, белого и зелёного цветов, символизируют народное страдание и скорбь всех женщин, переживших утрату близких. Символическая работа «Три женщины» (2002) продолжает тему скорби и вдовства, которые познали женщины в годы войны.

В своём творчестве художник часто возвращается к проблеме российских немцев. В картине «П.И. Классен. Репрессированный» (1993–1997) сконцентрирована тяжесть репрессий, сломавших судьбы нескольких поколений людей. Альфред Петрович писал портрет друга перед его отъездом на постоянное место жительства в Германию.

Продолжается тема репрессий в картинах «Узник», «Ветеран. Узник ГУЛАГа», в портретах разведчика Рихарда Зорге, композитора Альфреда Шнитке. Особое место в галерее работ на военную тему занимает картина А.П. Фризену «Без вести пропавший». Индивидуальность героев отмечена в портретах «Ветеран войны из Быстрого Истока М.И. Чехонадских» и «Портрет профессора Л.В. Малиновского, участника II Мировой войны» [7].

«Именно этот художник продолжил на Алтае традиции западноевропейского и русского жанра городского пейзажа. Декоративность цвета, поиск выразительной композиции, искренность авторского чувства, выбор мотивов и тем делают живопись А. Фризену самобытной страницей искусства современного Алтая», – считает Т.М. Степанская [5, с. 140].

Художники Алтайского края не были непосредственными участниками Великой Отечественной войны, но тяжёлое испытание военного

времени полностью ощутили на себе представители старшего поколения – И. Зоммер и А. Фризен. Уникальность и неисчерпаемость художественных образов сохраняют память о событиях минувшей войны. Произведения наших земляков отдают дань уважения участникам Великой Отечественной войны и труженикам тыла.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Немцы: 250 лет в России. М., 2012. Т. 1.
2. Степанская Т.М. Скульптор И.Ц. Зоммер // Очерки истории искусства Алтая. Барнаул, 2009.
3. Скульптор Иоганнес Зоммер / вст. ст. Т.М. Степанской. Барнаул, 1998.
4. Памятники Великой Отечественной войны на территории Алтайского края : каталог памятников воинам-землякам. Барнаул, 2008.
5. Степанская Т.М. А.П. Фризен // Очерки истории искусства Алтая. Барнаул, 2009.
6. Лихачёв Д.С. Культура как целостная среда // Новый мир. 1994. № 8.
7. Язовская С. Художник-авангардист Альфред Фризен // Немцы в Санкт-Петербурге. Биографический аспект XVIII–XX веков. Вып. 8. СПб., 2014.

BIBLIOGRAPHY

1. Germans: 250 years in Russia. V. 1. M., 2012.
2. Stepanskaya T.M. Sculpture I.T. Zommer // Essays on History of Altai Art. Barnaul, 2009.
3. Sculpture Johannes Zommer / T.M. Stepanskaya. Barnaul, 1998.
4. Monuments of Great Patriotic War in the Altai Territory: catalogue of monuments to fellow countrymen. Barnaul, 2008.
5. Stepanskaya T.M. A.P. Frizen // Essays on History of Altai Art. Barnaul, 2009.
6. Lihachev D.S. Culture as a complete dynamic environment. Novy Mir. 1994. No 8
7. Yazovskays S. Avant-Gardist Artist Alfred Frizen // Germans in St. Petersburg Biographical aspect of XVIII–XX. Issue 8. SPt., 2014.