

3. Dosaeva A.Zh. Kazakh piano music. Alma-Ata, 1991.
4. Yanov-Yanovskaya N. The theory of intertextuality in its projection on the oriental music // Traditional and contemporary art in Kazakhstan and Central Asia: International scientific and practical conference. Almaty, 2003.

УДК 78.071

А.Г. Россинский (Барнаул)

ИСТОРИЧЕСКИЕ СИЛУЭТЫ ДЕЯТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА АЛТАЯ

Рассматривается становление музыкальной культуры на Алтае во второй половине XX в., определяется роль ведущих музыкантов в подготовке музыкальных кадров и развитии музыкальных творческих коллективов на Алтае. Подчеркивается роль партийных и административных органов в создании условий для работы на Алтае молодым музыкантами в 1950 — 1970-х гг. Раскрывается роль системы подготовки музыкальных кадров школа – училище – вуз. Рассматриваются отдельные наиболее талантливые произведения композиторов Алтая. Анализируется репертуар театра музыкальной комедии и современное состояние искусства в контексте новых исторических условий.

Ключевые слова: творческие коллективы, театр, композитор, училище, подготовка музыкальных кадров.

A.G. Rossinskii, Candidate of philosophy, professor of the department of the Instrumental performance of Altai State University, Barnaul.

HISTORICAL FIGURES SILHOUETTES MUSICAL ART OF ALTAI

The author considers the formation of musical culture in the Altai in the second half of the twentieth century. He defines the role of the leading musicians in the preparation of musical training and the develop-

ment of musical art groups in the Altai, emphasizes the role of the party and the administrative authorities in creating the conditions for the Altai young musical staff in 1950 - 1970-ies. The author reveals the role of musical training system: school - college - high school, considering some of the most talented composers of the works of Altai, analyzes repertoire of theater of musical comedy and a modern state of the art in the context of the new historical conditions.

Key words: art groups, theater, composer, school, training of musical training.

О серьезной истории профессионального музыкального искусства на Алтае можно говорить лишь с конца 50-х гг. XX в., когда вся Сибирь и Алтай буквально преобразились в ходе развернувшейся кампании по подъему целинных и залежных земель. Оценки этого движения сегодня довольно противоречивы, но одно можно сказать, что не вызывает иного толкования – это невиданные темпы культурного развития региона. Открытая в 1956 г. в Новосибирске консерватория – единственное тогда за Уралом высшее музыкальное учебное заведение – буквально за несколько десятков лет преобразила всю музыкальную жизнь Сибири. На Алтае в 1957 г. также были созданы симфонический оркестр, театр музыкальной комедии и музыкальное училище в Барнауле.

Первые музыканты в этих коллективах – люди разной судьбы; кто-то приехал сюда после демобилизации – это фронтовики Е.М. Кац, И.И. Збиранин, другие уже успешно работали здесь, в том числе певица Ю.С. Давыдова, дирижер Б.И. Берман. Были и те, кто «вкусил» режимной жизни – это скрипач Р.Э. Лейкам, пианистка В. Лотар-Шевченко и др. Многие специалисты — музыканты первого призыва работали по два-три года после направления и возвращались в свои пенаты. Мириться с таким положением дел было нельзя, и был принят ряд серьезных решений по привлечению специалистов в Алтайский край и их закреплению здесь.

Следует отметить в этом деле большую роль, которую сыграли тогдашний первый секретарь крайкома КПСС, Герой Социалистического Труда А.В. Георгиев, председатель Барнаульского горисполкома А.И. Мельников и его заместитель А.В. Добрикова. Для приезжающих молодых специалистов-музыкантов выделялись целевым порядком десятки и даже сотни квартир. Так к концу 60-х гг. сформировался костяк специалистов в различных жанрах, в основном первых выпускников Новосибирской консерватории. Среди них дирижер, ныне заслуженный деятель искусств РФ, профессор Н.А. Корниенко, домрист Н.А. Иванов, баянист, заслуженный работник культуры РФ А.В. Осипов, пианистка Э.П. Ястребова и др.

В числе организаторов культурной жизни края следует назвать И.И. Акишева, Д.В. Скоробегова (Управление по культуре Алтайского края) и заместителя председателя крайисполкома Г.П. Перегудова, человека очень трепетно относящегося к нуждам культуры.

Конечно, материально учреждения культуры были обеспечены тогда очень плохо. Полуразвалившиеся здания, отсутствие концертных площадок, качественного инструментария, большой недобор музыкантов в оркестрах... Но все это с лихвой заменялось огромным энтузиазмом, с каким работали первопроходцы. Достаточно отметить, что в клубе завода «Трансмаш» ставились оперы! Автору этих строк удалось присутствовать на премьере оперы А.С. Даргомыжского «Русалка», которая шла в сопровождении оркестра народных инструментов. Хочу заметить, что это было неплохо, и самодеятельная оперная студия Дворца культуры воспитала отличную певческую группу. С таким же энтузиазмом проходила работа и городского любительского оркестра народных инструментов под руководством Н.А. Корниенко. Оркестр давал интересные концерты, ему даже удавалось приглашать солистов и дирижеров. Так, неоднократно проводил концерты патриарх исполнительства на народных инструментах, профессор Новосибирской консерватории, главный дирижер оркестра радио и телевидения, заслуженный деятель искусств РСФСР И.М. Гуляев. Такая активная просветительская и концертно-исполнительская деятельность городского оркестра послужила впоследствии базой для организации профессионального оркестра «Сибирь», чья деятельность связана с именем заслуженного артиста РФ, художественного руководителя и дирижера Е.И. Борисова.

Возвращаясь к симфоническому оркестру филармонии, хочется назвать особо заметных руководителей, с именем которых связаны интересные события его истории. Так, с именем А.В. Романько связаны организация гастролей оркестра по краю и вузовские абонементы, с И.Е. Щербаковым – серьезная работа по пропаганде творчества юных музыкантов Алтая, которые выступали в сопровождении оркестра, В. Чачина и А. Гризбила – направление симфоджазовой музыки, а О.В. Зверева – концертные исполнения известных опер.

Интересные страницы музыкальной летописи Алтая связаны с организацией в 1974–1976 гг. группой энтузиастов на инициативных началах выездных пленумов Сибирского отделения Союза композиторов РСФСР. Тогда в Барнауле организовалась группа талантливых молодых композиторов: А. Нестеров, В. Пешняк, Е. Кравцов – все они были членами Союза композиторов и пытались открыть на Алтае филиал СО СК РСФСР. Жаль, что попытка не удалась. Это могло бы придать нашей культуре нуж-

ное ускорение. Движение композиторов захватило все исполнительские силы Алтая, и в концертах выступали ныне известные музыканты: пианисты Е. Третьяков, М. Климанова, скрипач О. Абрин и др. В концертах композиторов исполнялись и крупные симфонические и камерные сочинения, например кантата «Солнце Алтай» Е. Пешняка. Это был экзамен для оркестра, который он выдержал достойно.

В числе заметных успехов симфонического оркестра, но уже в 1990-х гг. под руководством О.В. Буракова, можно назвать и серьезный фестиваль музыки А. Шнитке, а также первые зарубежные гастроли в Испанию. С 2001 г. оркестром руководит В.А. Рылов, известный российский дирижер.

Однако необходимо отметить, что важной составляющей этого успеха стала отлаженная система подготовки кадров высококвалифицированных музыкантов, которая существует на Алтае. Система «школа – училище – вуз» дала возможность заполнить все наши творческие коллективы до штатной численности, чем в сибирских оркестрах мало кто может похвалиться. Успешная работа музыкальных школ, особенно барнаульских №1 и №2, Алтайского государственного музыкального колледжа и кафедры инструментального исполнительства Алтайского государственного университета, дала большое количество так называемых струнников, духовиков, народников, которые за последние 10–15 лет практически изменили все лицо алтайской культуры. Сформировались целые исполнительские школы фортепиано, скрипки, духовых и народных инструментов. По количеству лауреатов различных конкурсов Алтай заметен среди других регионов России. Этой работой в крае успешно руководила более четверти века заслуженный работник культуры РФ, заместитель начальника Управления по культуре Алтайского края В.К. Горобченко.

Вспоминая ветеранов, которые десятилетиями несли искусство в самые отдаленные районы края, надо назвать артистов музыкального лектория филармонии, которые давали сотни концертов в школах, в цехах, на полевых станах. Эта деятельность находилась в русле политики КПСС, направленной на широкую пропаганду искусства среди населения, особенно на селе. Учитывая огромные размеры нашего края, работа филармонии на селе считалась для нее высшим приоритетом. Среди этих беззаветных тружеников, которые на плохом транспорте, в холоде и неустойчивости сельской жизни месяцами гастролировали и несли высокое искусство, В. Семенчин, Ю. Коварская, В. Воронов, Л. Боровинская, В. Бардиан, В. Дубов и др. Порой группы лектория состояли из 9–11 человек, что позволяло даже ставить отрывки из опер. И это всегда с благодарностью принимали слушатели!

Целой книги воспоминаний заслуживает и деятельность краевого театра музыкальной комедии. Его подлинный расцвет в начале 1980-х гг. связан с деятельностью директора театра, заслуженного работника культуры РФ Б.Л. Ротберга, главного режиссера, заслуженного деятеля искусств РФ Л.Э. Халифмана и главного балетмейстера, заслуженного деятеля искусств РФ Н.З. Громова. Буквально за несколько лет, благодаря талантливому руководству, театр серьезно заявил о себе на уровне страны. Интересная история произошла в 1982 г., когда театру «третьим эшелон» (как тогда говорили) предложили гастролы на праздновании юбилея Киева. Выступать надо было после Большого театра и еще ряда коллективов СССР, которые почли за честь выступить на празднике, посвященном 1500-летию города. Как рассказывал тогда Б.Л. Ротберг, накануне один из периферийных театров Сибири «сгорел» на гастролях в Киеве так, что не на что было приобрести обратные билеты. В крае дирекцию театра обнадежили, что в «форсмажорных» обстоятельствах деньги на дорогу будут высланы, главное – успешно выступить и привезти «хорошую критику». Но театр сделал невозможное! Был поставлен спектакль киевского композитора М. Сандлера «Каштаны Киева», с которого и открылись гастролы. Опытный администратор Б.Л. Ротберг распространил слух, что «все билеты на премьеру проданы», и началось такое, что телефоны не замолкали, все требовали билетов. Гастролы прошли с блеском и даже в финансовом плане. Совместная и дружная работа всех главных специалистов театра, артистов дала возможность на протяжении почти десяти лет радоваться успехам театра.

Кроме собственных постановок классических оперетт, дирекция театра баловала любителей музыки и гастроллями знаменитых артистов Большого театра. Это певец А. Ворошило, танцовщик М. Лиена, также удалось пригласить артиста театра и кино А. Миронова и многих других. Организация подобных концертов по тем временам была не очень законным делом, и стоит с благодарностью вспомнить дирекцию театра за возможность услышать артистов, составлявших цвет советского искусства. Надо сказать, что районы края организовывали приезд своих жителей на автобусах, и недавно, гастролируя по краю, я встретил людей, которые с большой теплотой вспоминают эти концерты.

После Б.Л. Ротберга, которому предложили стать директором Омского театра музыкальной комедии на невиданно выгодных тогда условиях, театр музыкальной комедии Алтайского края возглавил В.И. Калугин – воспитанник Барнаульского музыкального училища, которому после окончания консерватории в Ашхабаде и службы в армии доверили столь трудный и ответственный пост. Его директорство пришлось на провальные рефор-

мы 90-х гг., когда все кругом сокращалось и разрушалось. Удержать театр в тех условиях было просто подвигом, и это В.И. Калугину удалось в полной мере. Он рано был удостоен звания заслуженного работника культуры РФ, его деятельность получала одобрение на всех уровнях, и ранняя смерть Владимира Ильича была большим ударом для всех, кто его знал.

Продолжая тему 90-х гг., надо назвать еще одного человека, который вписал свое имя в историю искусства Алтая. Это В.Н. Баварин – глава города Барнаула. Вспоминая те «лихие 90-е», можно только удивляться, как Россия выплыла из того бандитского беспредела, рухнувшей организации жизни, глубочайшего пессимизма. К удивлению всех искусство Барнаула не погибло, а приумножилось! Как это смог сделать В.Н. Баварин, остается загадкой. Он, обогнав почти на 20 лет тогдашнее мышление, ввел новое понятие – «муниципальная культура». На уровне невероятного безденежья, когда сотрудники краевых учреждений культуры не получали зарплаты по полгода, все новые муниципальные коллективы города – камерный хор, духовой оркестр, камерный русский оркестр и другие получали зарплату даже раньше чиновников городской администрации. Среди руководителей культуры города того времени надо назвать Н.И. Романенко, Н.П. Черепанова, В.Е. Доброумову, которые много сделали для того, чтобы в той обстановке артисты могли дарить людям надежду и радость от общения с искусством. И городские коллективы даже гастролировали! Духовой оркестр привез из Польши диплом лауреата международного фестиваля-конкурса, а его художественный руководитель, ныне заслуженный деятель искусств РФ В.С. Клименко вошел в ряды самых авторитетных музыкантов Алтая. Много и плодотворно также работают и поныне камерный хор (художественный руководитель, заслуженный работник культуры РФ А. Тарнецкий) и Русский камерный оркестр (художественный руководитель, заслуженный артист РФ А. Кузнецов). Этим коллективам удалось сформировать свой творческий облик, привлечь зрителя, а главное – занять достойное место в хороводе муз Алтая.

Многое можно вспомнить и о гастрوليрующих в Барнауле оперных театрах СССР. Практически за 40 лет у нас выступили почти все ведущие театры оперы и балета. Привозились вагоны декораций, более двухсот артистов, известные певцы, танцовщики. Гастроли этих театров заслуживают целой книги воспоминаний, поскольку мне приходилось в большинстве случаев быть их рецензентом.

Из забавных случаев можно вспомнить гастроль очень интересного оперного театра. У них тогда пел «лучший Борис Годунов мира» (по определению критиков США), Булат Минжилкиев. Это был выдающийся артист с мировой славой. Придя в театр в 11.00, я в разговоре с директором

узнал, что в опере «Борис Годунов», которая была заявлена на вечер, должен петь Минжилкиев, но он задерживается в Софии. На мое высказывание, что ни один известный артист, только что сойдя с самолета, петь эту труднейшую роль не будет, директор спокойно сказал: «Булат у нас не капризничает». И действительно, прилетев во второй половине дня, Булат Минжилкиев великолепно провел спектакль. Когда я зашел к нему за кулисы и представился, он спросил, музыкант ли я, а потом долго извинялся, что в двух-трех местах подстраховался и пел ниже октавой из-за усталости. Это был пример нравственности и ответственности большого мастера. К сожалению, такого не произошло на концерте Ю. Башмета, который, выступая в Барнауле несколько лет назад, позволил оркестру и себе отойти от тех требований, которые должен ставить перед собой любой артист!

Продолжая «оперную тему», хочется поведать об одной малоизвестной странице музыкальной культуры края. В 80-е гг., по-видимому, с подачи тогдашнего председателя крайисполкома В.Т. Мищенко, одного из самых культурных людей в руководстве края за все годы, серьезно дискутировался вопрос об открытии оперного театра, затем пошла речь о цирке, но хозяйственный крах, к которому шел СССР в то время, сделал эти разговоры беспочвенными.

Рассматривая сегодня современное состояние музыкального искусства на Алтае, можно говорить о нем с долей умеренного оптимизма. Это прежде всего связано с успешным решением материальных проблем. Прекрасный ремонт здания Государственной филармонии Алтайского края, строительство концертного зала для Алтайского государственного оркестра русских народных инструментов «Сибирь» имени Е.И. Борисова, отставивание городской администрацией Дворцов культуры от торгов – все это очень радует. В наших творческих коллективах много талантливой молодежи и есть еще даже небольшая скамейка запасных. С большой радостью мы все встретили новость, что после 25 лет безуспешных попыток приобрести здание театра музыкальной комедии в собственность администрация края решила этот вопрос, и теперь на повестке дня его качественный ремонт.

Но во всем этом оптимистическом настрое есть и горькие нотки. Духовный обморок, который заметен в России, не содействует воспитанию молодого слушателя серьезной музыки. Зарплаты талантливых музыкантов не выдерживают критики и находятся в резком несоответствии с окружающей жизнью. Цены на билеты пока не могут обеспечить нормальное функционирование учреждений профессионального искусства, в то время как на Западе они находятся в пределах \$60–100. Мы же, установив такие

цены, потеряем своих зрителей. Продолжается отток исполнителей на Запад, а предлагаемые гастролерами условия для выступлений у нас трудно выполнимы.

Однако европеизация нашей жизни содержит и положительные стороны. Это касается возрождения меценатства, появления различных фондов и других форм материальной поддержки культуры. У нас активно работал краевой Фонд культуры, где президентом являлся известный бизнесмен С.Г. Хачатурян. Ежегодно Фонд оказывал поддержку искусству на миллионы рублей. Возрождается и деятельность Демидовского фонда. Думается, что с европеизацией и в нашей рыночной экономике произойдут те процессы, благодаря которым процветает искусство Европы и Америки. Творческие силы у нас есть, и надо сделать все возможное, чтобы они смогли радовать людей высоким наслаждением, которое дарит настоящее искусство.

УДК 78.08

Ю.А. Виноградов (Барнаул)

ШОПЕН СЕРГЕЯ МАРИНА

Yu. A. Vinogradov, Master of art, Barnaul

CHOPIN OF SERGEI MARIN

4 декабря 2015 г. в Барнауле, в концертном зале Алтайского государственного университета, состоялся вечер фортепьянной музыки: Сергей Марин исполнил 24 этюда Фридерика Шопена.

Преподаватель кафедры специального фортепиано Красноярского института искусств, лауреат Всероссийского конкурса Сергей Марин ведет обширную концертную деятельность. Его гастрольные поездки охватывают множество регионов Восточной Сибири. Это прежде всего Красноярский край – города Дивногорск, Железногорск, Минусинск; Хакассия (Черногорск, Абакан); Иркутская область (Братск, Нижнеудинск); Чита; Улан-Удэ; Кызыл.