

2. Шукшин В. М. Собрание сочинений : в 8 т. / В. М. Шукшин. Барнаул, 2009. Т. 8.

3. Козлова С. М. Мастер // Творчество В. М. Шукшина: энциклопедический словарь-справочник : в 3 т. Барнаул, 2007. Т. 3.

4. Шаляпина Л. В. Церковь // Творчество В. М. Шукшина : энциклопедический словарь-справочник : в 3 т. Барнаул, 2007. Т. 2.

УДК 7. 034 + 726. 6

Н. В. Гречнева (Барнаул)

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНАЯ РОЛЬ ХРАМОВ И ЧАСОВЕН НА АЛТАЕ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Приведена классификация по расположению культовых построек по типам архитектурно-композиционного размещения в городском и сельском ландшафте. Выявлены проблемы, возникающие при выделении храма как композиционной доминанты. В соответствии с предложенной классификацией автор приводит конкретные примеры храмов и часовен Алтая, которые играют важную градостроительную роль в культурном ландшафте.

Ключевые слова: архитектура, храм, традиции, инновации, доминанта, художественный образ, ландшафт.

N. V. Grechneva, Altai state university (Barnaul)

URBAN PLANNING THE ROLE OF THE CHURCHES AND CHAPELS IN THE ALTAI REGION IN MODERN CONDITIONS

The article presents the classification for location of religious buildings by type architectural and compositional placement in the urban and rural landscape. Identified problems arising from the allocation of the temple as a compositional dominant. In accordance with the pro-

posed classification of the author gives specific examples of churches and chapels of the Altai, which play an important role in the urban cultural landscape.

Keywords: architecture, church, tradition, innovation, dominant, imagery, landscape.

Архитектурно-историческая среда города или села представляет собой культурно-историческое наследие, внутри которого заключен огромный информационный и художественный потенциал. Композиционная роль церковных зданий на территории Алтая стала важной градостроительной задачей.

Размещению церковных зданий в современной городской среде посвящено несколько научных исследований. Ценной публикацией является работа И. П. Канаева «Архитектура современных православных малых храмов и часовен (на примере Москвы и Подмосковья)». В работе автор выделяет три типа храмов и храмовых комплексов, имеющих различные функции в зависимости от размещения в городе: «культурно-духовный комплекс (на базе приходского комплекса или монастыря), храм в транспортном узле (на площади или крупной улице) и внутриквартальный храм (в ткани жилой застройки)» [1]. Часто эти функции могут совмещаться. В Своде правил по проектированию православных храмов и комплексов указано: «при расчете городской структуры размещения православных храмов следует учитывать приходские храмы, кафедральные соборы, монастырские храмы и храмы при кладбищах в пешеходной доступности или 1–1,5 км... храмы в сельских поселениях рекомендуется размещать, исходя из национального и возрастного состава населения, из расчета пешеходной доступности в пределах, 0,5 ч» [2].

В результате натурных обследований 30 храмов и часовен на территории Алтайского края, где оценивались местоположение храма, связь со структурными элементами города, характер ближайшей застройки, тип транспортного узла, наличие общественного центра и элементов ландшафта, а также возможность обзора храма и перспектива роста ансамбля, были выделены несколько типов размещений.

- 1) храмы внутриквартальной застройки;
- 2) храмы, расположенные по главным магистралям;
- 3) храмы, расположенные в транспортных узлах;
- 4) храмы при въезде в город или село;
- 5) храмы и часовни на особо памятных исторических местах.

Рассмотрим все ранее перечисленные типы размещений на конкретных примерах в городах и селах Алтайского края.

Необходимо уточнить, что некоторые церковные постройки можно отнести сразу к нескольким типам. Пример первого типа: храм внутриквартальной застройки, максимально приближенный к жилым или общественным постройкам, — храм св. Антония Киево-Печерского в Барнауле и храм св. Серафима Саровского на железнодорожном вокзале в Барнауле. Это малые храмы, вместимостью на 50–100 человек. Храм на железнодорожном перроне предназначен для пассажиров поездов, в нем не предусмотрено проведение больших служб. Храм св. Антония Киево-Печерского, оказавшийся во дворе жилого дома и окруженный со всех сторон плотной застройкой, не является ориентиром в городе, такая ситуация исключает возможность дальнейшего расширения. Оба храма не являются какими-либо градостроительными доминантами городской среды.

Следующий тип размещения — храм в транспортном узле. Опрос прихожан показал, что большинство их предпочитает иметь храм в пределах пешеходной доступности, а часть верующих, совершающих ежедневные деловые поездки, посещают храмы в транспортных узлах города. Во время больших церковных праздников служба длится всю ночь, и прихожане, в том числе пожилые, вынуждены идти из храма домой пешком на значительные расстояния, так как общественный транспорт ночью не работает. Из этого следует, что для города требуются как храмы в транспортных узлах, обслуживающие условный жилой район, так и внутриквартальные, обслуживающие условный микрорайон. Примерами такого расположения могут служить: восстановленный храм Димитрия Ростовского на площади Спартак в Барнауле, храм Архистратига Божия Михаила в Новоалтайске и строящийся Александро-Невский храмовый комплекс в Барнауле.

Традиционно ставились храмы при въезде в город или выезде из него. Въезд в город может быть отмечен и часовней. При въезде в Барнаул по «новому» мосту через Обь важную градостроительную функцию выполняет реконструированная Знаменская церковь. Ее яркий и выразительный образ с пятью золотыми куполами, высокая ярусная колокольня привлекают внимание всех въезжающих в краевую столицу. При въезде в поселок Южный возведен лаконичный деревянный храм св. апостолов Петра и Павла.

Небольшой храм или часовня могут стать первоначальным звеном будущего культурно-духовного комплекса. Для большого комплекса необходимо зарезервировать территорию, желательно, чтобы такой комплекс располагался в зеленой зоне. Такую роль выполнял небольшой крестильный храм Богоявления Господня на территории Александро-Невского комплекса. Кроме того, этот храм можно считать расположенным и в транспортном узле, как уже указывалось выше. В Бийске строится Свято-Макарьевский мужской монастырь, возведен двухэтажный храм Покрова Пресвятой Богородицы. Он и послужит ядром, вокруг которого будут расположены все остальные постройки.

В пункте 5.3 Свода правил по строительству православных храмов написано: «Выбор участков на селитебной территории рекомендуется производить с учетом обеспечения доминантной роли храма в формировании окружающей застройки: участки с повышенным рельефом, ориентированные по осям магистральных дорог, с учетом их конфигурации, застройки соседних участков и др. в зависимости от градостроительных условий» [2].

В прежние времена место строительства храма выбиралось так, чтобы храм доминировал среди окружающей застройки, т. е. выделялся своей высотой. Но в настоящее время в городских условиях это невозможно или очень затруднено. Современные здания слишком высоки. Храм, построенный выше окружающей современной городской застройки, приобрел бы гипертрофированный масштаб, неоправданный для православного храма. Современная застройка обычно нейтральна, однообразна. Она может послужить фоном, на котором храм будет выделяться за счет богатства формы и яркости своего художественного образа.

Что касается новых алтайских храмов, то даже малый храм, выполненный профессионально и с соблюдением православных традиций, украсит не только небольшое пространство внутри квартала, но и площадь. Пример этому мы видим в Новоалтайске. Небольшой объем храма Архистратига Божия Михаила украсил площадь перед железнодорожным вокзалом. Сочетание ярких желтых и бежево-коричневых цветов на фоне безликой и унылой архитектуры делает храм композиционным центром всей привокзальной площади.

В ткани жилой застройки нового микрорайона Новоалтайска возведен Свято-Георгиевский храм. По нормативам, прописанным в Своде правил, и по русской храмостроительной традиции он

расположен на возвышенности, которая была искусственно создана, для того чтобы силуэт церкви хорошо просматривался. «Место под постройку церкви должно быть избираемо на площадях по возможности среди местности, занятой прихожанами, в расстоянии не менее 20 саж. (42 м) от строений в селениях и не менее 10 саж. (21 м) — в городах... Место должно быть возвышенное и иметь стоки во все стороны от здания церкви...» [3].

Расположение храма или часовни по осям главных магистралей города издавна является одним из традиционных композиционных решений. Примером такого расположения могут служить: Никольская церковь на проспекте им. Ленина в Барнауле, Успенский собор в Бийске.

Часто используемым градостроительным приемом является постановка церкви на каком-либо планировочно выделенном озелененном участке. Тем самым удается выдержать необходимую пространственную паузу между объектом нового строительства и существующей застройкой. Подобным образом размещены: храм апостола и евангелиста Иоанна Богослова в Барнауле, часовня св. равноапостольного князя Владимира на площади речного вокзала в Барнауле, Свято-Георгиевская церковь в Новоалтайске. Данное архитектурное решение можно назвать удачным, потому что многоэтажная типовая застройка находится на значительном отдалении, а церковь стала хотя и небольшим, но заметным градостроительным акцентом [1].

Далее рассмотрим расположение храмов и часовен в сельской местности. Проблем с выделением участка под строительство в сельской местности гораздо меньше, чем в городе, так как стоимость земли значительно ниже. В статье «Роль храма как архитектурной доминанты в сельском пейзаже конца XIX — первой трети XX в.» Р. Ю. Волоснов отмечает: «При выборе места возведения православных храмов в алтайских селах архитекторы, строители, сельчане руководствовались как эстетическими, так и практическими целями. Место под постройку должно быть красивым, располагаться на возвышенности и в то же время удобным по грунту и безопасности от огня и воды» [4, с. 44]. Традиционно храмы возводились в центре села, на возвышенности и являлись доминантой окружающего ландшафта. Иногда ставились храмы и в низине, около водоема, если место было красивое и пригодное для строительства. В настоящее время можно выделить несколько типов расположения сельских храмов:

- 1) в центре села (церковь св. Великомученицы Екатерины в селе Сростки, церковь Смоленской иконы Божьей Матери в селе Смоленском);
- 2) на тех исторических местах, где когда-то стояли храм или часовня, можно использовать фундамент бывшего храма. Таковыми являются: храм св. великомученика и целителя Пантелеймона в Белокурихе, восстановленный храм Казанской иконы Божьей Матери в селе Коробейникове;
- 3) при въезде в село или поселок или выезде из них (храм Спиридона Тримифунтского, пос. Санниково, деревянный храм апостолов Петра и Павла, пос. Южный в Барнауле);
- 4) на пересечении дорог (церковь святителя Николая Чудотворца в селе Солонешном);
- 5) на особо памятных местах (часовня Василия Великого в селе Сростки, Михайло-Архангельская часовня на месте гибели губернатора края М. С. Евдокимова).

По русской традиции часовни ставились на особо памятных местах. Проект поминальной Михайло-Архангельской часовни был разработан барнаульскими архитекторами Т. Ф. Дьяковой, П. И. Анисифоровым. Возведена часовня на месте трагической гибели губернатора Алтайского края М. С. Евдокимова в 2006 г. у поворота на село Плешково с трассы Бийск — Барнаул.

Если раньше храм доминировал среди окружающей застройки за счет своей высоты, то в современных условиях на фоне многоэтажной застройки даже малый храм или часовня будет выделяться за счет богатства формы, яркости своего индивидуального образа. Небольшая часовня может стать композиционным центром площади также за счет богатства формы и цвета. Храм или часовня, расположенная по традиции на повороте улицы, играет значительную композиционную роль, замыкая перспективу. Объем малого храма, скромного по форме, может быть поддержан фоном зеленых насаждений. Ландшафтная зона, особенно при наличии воды, является идеальной ситуацией для расположения малого храма или часовни и развития их в культурно-духовный комплекс. Можно сказать, что композиционная роль храма в городе и в сельской местности по сравнению с ситуацией конца XIX в. изменилась, храмы играют важную градостроительную роль, но она определяется локальным пространством той системы, которой он принадлежит.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Волоснов Р. Ю., Гречнева Н. В. Православные храмы Алтая (конец XIX — начало XXI в.). Барнаул, 2013.
2. Православные храмы и комплексы: пособие по проектированию и строительству (КСП 31–103–99) / сост. М. Ю. Кеслер. М., 2005. Т. 1–3.
3. Волоснов Р. Ю. Строительство православных церквей в конце XIX — начале XX в., приуроченных к 150-летию Алтайского округа // Культура Сибири и сопредельных территорий в прошлом и настоящем: материалы Всероссийской 43-й археолого-этнографической конференции молодых ученых. Томск, 2003.
4. Волоснов Р. Ю. Роль храма как архитектурной доминанты в сельском пейзаже конца XIX — первой трети XX в. // Культурное наследие Сибири. Вып. 9. Барнаул, 2009.

УДК 7.71

*Н. Е. Киселева, А. Н. Двухжилова (Барнаул)***ТРАДИЦИИ И ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ
В ПРИДОМОВОМ ЛАНДШАФТНОМ ДИЗАЙНЕ
КОНЦА XX — НАЧАЛА XXI В. НА ЮГО-ЗАПАДЕ
АЛТАЙСКОГО КРАЯ**

Статья посвящена одному из актуальных вопросов в сфере ландшафтного дизайна — решению проблемы благоустройства придомовой территории. Раскрываются такие понятия, как «ландшафтный дизайн», «придомовой ландшафт»; определяются основные виды и стили ландшафтного дизайна, а также выявляются традиционные направления в благоустройстве окружения дома конца XX — начала XXI в. юго-запада Алтайского края на примере города Горняка, отмечаются особенности в преемственности традиций.

Ключевые слова: ландшафтный дизайн; придомовой ландшафт; виды и стили ландшафтного дизайна; традиции, преемственность, искусство.