

РЕЛИГИЯ И КУЛЬТУРА

УДК 397.4

О. Н. Белинская (Барнаул)

ФЕСТИВАЛИ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ЗА РУБЕЖОМ И НА АЛТАЕ В КОНТЕКСТЕ СОХРАНЕНИЯ И ТРАНСЛЯЦИИ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Предлагается определение понятия «этнокультурное наследие», анализируется место фестивалей в классификации культурного наследия ЮНЕСКО, рассматривается фестивальное движение зарубежом и на Алтае в контексте сохранения и трансляции этнокультурного наследия.

Ключевые слова: этнокультурное наследие, культурное наследие; фестиваль, сохранение и трансляция культурного наследия.

O. N. Belinskaya, candidate of pedagogical sciences, high teacher of department of art culture and arts and crafts creativity, "The Altai state institute of culture" (Barnaul)

FESTIVALS OF AMATEUR AND FOLK ARTS ABROAD AND IN ALTAI IN THE CONTEXT OF PRESERVATION AND BROADCAST OF ETHNOCULTURAL HERITAGE

The article proposes a definition of ethnic and cultural heritage, analyzes the place of festivals in the classification of cultural heritage of UNESCO, is considered the festival abroad and in the Altai in the context of the preservation and transmission of ethno-cultural heritage.

Keywords: ethno-cultural heritage, cultural heritage, festival, preservation and translation of cultural heritage.

Для понимания сущности этнокультурного наследия необходимо обратиться к понятию «культурное наследие». Дать определение феномену «культурное наследие» так же сложно, как и дать определение самой культуре. В самом общем виде под культурным наследием понимают совокупность объектов окружающего человека мира, признаваемых на основе культурного опыта человечества и предпочтений его культурных ценностей [1].

А. В. Лисицкий полагает, что культурное наследие представляет собой «довольно сложную ценностную социокультурную систему, несущую определенную, меняющуюся во времени и пространстве информацию» [2, с. 49]. М. Е. Кулешова подчеркивает информационную составляющую культурного наследия: «Наследие можно рассматривать как информационный потенциал, запечатленный в явлениях, событиях, материальных объектах и необходимом для человечеству для своего развития, а также сохраняемый для передачи будущим поколениям» [3, с. 42]. Т. Н. Миронова утверждает, что «наследие — это то, что передали нам предки, но передали не просто на сохранение, но для интерпретации и приумножения» [4, с. 77]. Е. Н. Селезнева отмечает, что «наследие становится реальным социокультурным фактом лишь при условии его передачи, освоения и использования» [5, с. 67].

Но какое бы определение не давали культурному наследию, безусловно, одно: наследие — это совокупность культурных ценностей, это фактор «формирования культурной идентичности нации, ее духовности и исторической памяти» [6, с. 96].

Происходящие глобальные изменения в современном обществе изменили понятие «культурное наследие», оказались трансформированы и поглощены не только традиционные представления, но также и разнообразные проявления повседневной жизни. Введение терминов «материальное и нематериальное наследие» в рабочий словарь ЮНЕСКО — последствия этого видения.

Конвенция ЮНЕСКО по защите всемирного культурного наследия, принятая в 1972 г., классифицировала понятие культурного наследия по трем категориям. Причем в первую категорию были включены памятники, имеющие выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки, а в третью — достопримечательные места, созданные человеком, или совместные тво-

рения человека и природы, имеющие ценность с этнологической или антропологической точки зрения [7].

Рассматривая классификации ЮНЕСКО по защите всемирного культурного наследия, следует отметить, что фестиваль является той универсальной формой, которая сочетает характеристики третьей категории классификации, а именно: это и достопримечательные места, созданные человеком, и совместные творения человека и природы.

Фестиваль является одной из самых популярных в мире форм массовых специально организованных событий. Фестиваль как явление художественной жизни отличается особой атмосферой праздника, ориентацией на показ лучших художественных коллективов и исполнителей, оригинальностью репертуарного предложения, отличного от репертуара стационарных коллективов. Основная задача фестиваля — внести свежую струю в культурную жизнь страны, региона, города, создать максимально широкое поле притяжения как для профессионалов в области театра и музыки, так и для рядовых зрителей и слушателей.

Фестивали народного художественного творчества дают мощный всплеск всем направлениям творческой деятельности. Фестивали народного художественного творчества являются важнейшей формой этнической социализации. Они создают культурную среду, дающую возможность всем этносам почувствовать свою причастность к современным процессам. Это и возрождение национальных обычаев, традиций, ремесел. Фестивали выступают самым доступным способом передачи народной культуры, способствуют не только возрождению и сохранению культуры этноса, но и консолидации общества, укреплению дружбы и взаимопонимания в конкретном регионе, важным средством формирования этнической толерантности. Этот опыт накоплен человечеством с древних времен и нашел свое отражение в народных традициях, нравственных и моральных произведениях устного народного творчества, в нормах жизни народа, передаваемых из века в век. В традициях отражены исторические сложившиеся нормы, табу, взаимоотношения, обычаи, которые утвердились в социуме. Традиции, семейный уклад жизни воспитывает в подрастающем человеке социально-этнические и моральные нормы поведения. Важнейшей задачей являются раскрытие и сохранение лучших человеческих качеств, подлинно народного характера, таких как: уважение старших, заботливое отношение к детям, больным, слабым, сиротам, обожествление хлеба, земли, трудолюбие, терпение, скромность, гостеприимство и другие [8].

Содержание фестиваля народного художественного творчества основано на признанных или признаваемых ценностях межличностного общения (межличностных отношений), на ценностях коллективных и индивидуальных человеческих переживаний, на ценностях художественного творчества людей. Фестивали народного творчества проводят по всему миру. Ярким примером тому является Международный фестиваль-конкурс фольклора в Каталонии (Festival Folclórico de Catalunya). Он содействует сохранению и пропаганде национальных традиций, этнической культуры различных национальностей, укреплению межнациональных связей. Международный фестиваль фольклора в Каталонии — это культурное мероприятие, направленное на пропаганду мира, дружбы, братских отношений и солидарности народов мира, посредством народного искусства танца и музыки, посредством богатых традиций и почитаемых народных стандартов самовыражения и общения.

Общаясь на языке фантазии и творчества, представители разных народов мира встречаются и обмениваются самым сокровенным: творениями культурного и художественного выражения, которые были обусловлены их вековыми обычаями. Это помогает им, посредством соучастия и языка творчества, прокладывать путь к новым формам общения. Язык искусства устраняет все имеющиеся преграды: культурные, общественные, экономические, и другие, оставляя уровень общения свободным. Фестиваль проводится испанским фестивальным комитетом Fiestalonia Milenio совместно с мэрией Ллорет де Мар (Испания, Коста Брава) и начинается с большого парада мира и дружбы в стенах мэрии [9].

Фестивали народного художественного творчества динамично входят в жизнь больших и малых городов, а также поселков и деревень, становясь их важной культурной частью. Также фестивали народного художественного творчества позволяют выявить таланты и дают возможность творческого роста в условиях наиболее благоприятного профессионального общения, сформировать культурный образ места проведения, оказывают позитивное влияние на экономику и объединяют различные социальные группы для участия в культурной жизни местного сообщества. Событийная жизнь народного искусства и творчества получает новый сильный толчок для ее развития. Формы ее выражения многолики и неповторимы и каждая из них имеет свое право на существование, поскольку направлены на одну и ту же цель — продлить жизнь народных традиций, помочь людям достичь совершенства в овладении любимым видом

искусства, поддержать в них интерес к народному художественному творчеству. Организация и проведение фестивалей народного художественного творчества имеет огромное значение и для сохранения и трансляции этнокультурного наследия.

За последние десятилетия фестивали прочно вошли в культурную жизнь Алтая. К ежегодным традиционным фестивалям, таким как Всероссийский фестиваль «Шукшинские дни на Алтае» и Всероссийский фестиваль народного творчества и спорта имени Михаила Евдокимова «Земляки», присоединяются вновь открытые фестивали. Вот только некоторые из них:

1. Межрегиональный фестиваль традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катуне». Цели фестиваля — создание единого этнокультурного пространства на территории Алтайского края на основе идей единства и дружбы народов, российского патриотизма; обеспечение преемственности исторических традиций, формирование атмосферы уважения к историческому наследию и культурным ценностям разных народов; укрепление общероссийского гражданского самосознания и духовной общности многонационального населения Алтайского края; сохранение и развитие этнокультурного многообразия народов, населяющих территорию Алтайского края; гармонизация межнациональных отношений, содействие диалогу между представителями различных этнических общностей [10].

2. Фестиваль парковой скульптуры и ландшафтного дизайна «Легенды и сказки Алтая». Фестиваль проходит в рамках всероссийского фестиваля «Шукшинские дни на Алтае». Цели фестиваля — сохранение, изучение и развитие художественного наследия в области народного и декоративно-прикладного искусства, традиционных народных художественных ремесел и промыслов Алтайского края; привлечение внимания общественности к проблемам сохранения и развития народной культуры; поддержка творческой активности детей и молодежи, оказание помощи в творческом и профессиональном росте одаренным молодым людям, детским коллективам, занимающихся народным творчеством; воспитание патриотизма, формирование культуры общения через изучение традиций и обычаев народов России и Алтая. Место проведения фестиваля парковой скульптуры и ландшафтного дизайна «Легенды и сказки Алтая» село Полеводка Бийского района. В фестивале принимают участие мастера-ремесленники, а также учащиеся районной детской школы искусства из Алтайского края и других регионов России [11].

3. Фестиваль народного творчества «Калина красная». Фестиваль проходит в рамках Всероссийского фестиваля «Шукшинские дни на Алтае». Цели фестиваля — популяризация творческого наследия В. М. Шукшина; формирование у населения чувства высокого патриотизма гражданской ответственности, уважительного отношения к Родине, ее истории, культуре, традициям; повышение художественного уровня репертуара самодеятельных художественных коллективов и исполнителей, пополнение его произведениями патриотической, гражданской тематики; приобщение населения к лучшим образцам отечественной литературы, киноискусства, музыки. В фестивале принимают участие исполнители и коллективы народного творчества [12].

4. Региональный фестиваль казачьей культуры и народного творчества «Казачья станица». Цель фестиваля — возрождение духовных и культурных традиций казачества, содействие сохранению традиционной казачьей культуры, активизация творческой деятельности исполнителей, плодотворно работающих в жанре народной песни. В фестивале принимают участие коллективы и солисты, исполняющие традиционные казачьи и народные песни, танцевальные и инструментальные ансамбли, исполнители авторских песен, отражающих казачью и народную тематику, мастера декоративно-прикладного и художественного творчества [10].

5. Краевой фольклорный фестиваль «Традиции Алтая» в Мамонтовском районе. Цель фестиваля — сохранение и развитие этнокультурного наследия Алтайского края. В фестивале принимают участие фольклорные коллективы и исполнители, отражающие самобытность культуры народов Алтайского края [10].

6. Краевой фестиваль народного творчества «Вместе мы — Россия» в ЗАТО Сибирский. Цель фестиваля — сохранение и развитие многообразия национальных культур народов, населяющих регионы, популяризация традиционного художественного творчества, вовлечение в духовное общение людей разных национальностей. Участники фестиваля — любительские художественные коллективы и исполнители народной песни, народной музыки, народного танца, фольклорные ансамбли [12].

7. Республиканский фестиваль народного творчества старшего поколения «Золотая осень — Алтын Кус». Цель фестиваля — пропаганда и воспитание патриотизма у подрастающего поколения средствами народного художественного творчества и декоративно-прикладного искусства. В фестивале принимают участие исполни-

тельские коллективы, объединения и организации людей старшего поколения муниципальных образований Республики Алтай [13].

8. Фестиваль «Войлок кочевников» в природном парке «Уч-Эн-мек» в Онгудайском районе. Проект является победителем первого Всероссийского конкурса «Культурная мозаика малых городов и сел». Целью проекта является вовлечение местного населения Онгудайского района Республики Алтай в традиционные народные виды промыслов — производство войлочных ковров как один из главных компонентов устойчивого развития народного искусства и творчества в современных экономических условиях. На фестивале предусматривается культурная программа с участием артистов, исполнителей горлового пения и фольклорных коллективов из сельских поселений Онгудайского района, а также организация и проведение национальных игр (куреш, тебек, камчы и т.д), дегустация национальной кухни, выставка-продажа изделий народных промыслов, мастер-классы по валянию войлока и театрализованное представление по традициям и обычаям валяния традиционных ковров [14].

9. Фестиваль бардовской песни «Золотая песня Золотого озера» на берегу Телецкого озера. Цель фестиваля — популяризации одного из направлений самодеятельного творчества, культурного и творческого воспитания подрастающего поколения и населения, выявление молодых, талантливых авторов и исполнителей в жанре авторской песни, стартовая площадка для участия в региональных фестивалях самодеятельной песни [15].

10. Этнический фестиваль «Вотэтно» на Алтае на территории туристического комплекса «Талда». Цель фестиваля — идея активного отдыха и саморазвития, поиска и нахождения жизненных целей, осознанного определения собственного «я» и личностных смыслов. В фестивале принимают участие музыканты «русского фолка», мастера прикладного творчества [12].

В заключение отметим, что этнокультурное наследие — это материальные и нематериальные свидетельства жизнедеятельности любого этноса, сохраняющие и передающие социально значимую информацию об этнических культурах последующим поколениям различными средствами. Одним из универсальных средств сохранения и трансляции этнокультурного наследия являются фестивали народного художественного творчества, которые формируют культурную идентичность нации, ее духовность, сохраняют историческую память.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Дьячков А. Н. Культурное наследие // Российская музейная энциклопедия : в 2 т. М., 2001. Т. 1.
2. Лисицкий А. В. Культурное наследие как ресурс устойчивого развития : дис. ... канд. культурологии. М., 2005.
3. Кулешова М. Е. Понятийно-терминологическая система «природное культурное наследие»: содержание и основные понятия // Уникальные территории в культурном и природном наследии регионов : сб. науч. тр. М., 1994.
4. Миронова Т. Н. Сохранение природного и культурного наследия как императив культурной политики постиндустриального общества : дис. ... канд. культурологии. М., 2000.
5. Селезнева Е. Н. Культурное наследие России в политических дискурсах 1990-х годов : дис. ... д-ра филос. наук. М., 2004.
6. Богатырева Т. Г. Современная культура и общественное развитие. М., 2001.
7. Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage, 1972 [Electronic resource]. URL: www.unesco.org.
8. Волкова П. С., Рудь М. Ю., Фатальникова Е. В. Социальная природа искусства : учебное пособие. Краснодар, 2007.
9. Меньшиков А. М. Фестиваль как социокультурный феномен современного театрального процесса : дис. ... канд. искусствоведения. М., 2004.
10. Информационный портал НКО Алтайского края [Электронный ресурс]. URL: <http://nko22.ru>
11. Фестиваль народного творчества «Ремесло — душа народа» в селе Полеводка [Электронный ресурс]. URL: <http://liidweb.com>
12. Твой Алтай [Электронный ресурс]. URL: <http://altai4u.com>
13. Республиканский фестиваль народного творчества старшего поколения «Золотая осень — Алтын Кус» [Электронный ресурс]. URL: <http://mintrud-altay.ru>
14. Республика Алтай. Официальный интернет-портал. Фестиваль «Войлок кочевников» в природном парке «Уч-Энмек» в Онгудайском районе [Электронный ресурс]. URL: <http://altai-republic.ru>
15. Фестиваль бардовской песни «Золотая песня Золотого озера» [Электронный ресурс]. URL: <http://altai-tourist.ru>