

УДК 930.85

А. К. Карыева (Бишкек)

КУЛЬТУРА ТЮРКСКОЙ ЭПОХИ В ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

В истории и развитии культуры народов Центральной Азии эпоха тюркской культуры VI–XII вв. занимает особое место. Рассматривается развитие и роль тюркской культуры Центральной Азии в мировой культуре Средневековья, а также ее вклад в процесс дальнейшего развития культуры и просвещения на протяжении последующих веков.

Ключевые слова: Центральная Азия, Средняя Азия, тюркская эпоха, культура, градостроительство, письменность, исламская культура, наука, просвещение.

A. K. Karyeva, candidate of historical sciences, associate professor, Kyrgyz state university of construction, transport and architecture of N. Isanov (Kyrgyzstan. Bishkek)

ROLE OF AN ERA OF TURKIC CULTURE OF CENTRAL ASIA IN DEVELOPMENT AND ENLIGHTENMENT

In the history and cultural development of the people of Central Asia, the era of Turkic culture holds, the VI–XII centuries a specific place. In article to considered the development and a role of Turkic culture of Central Asia in world culture of the Middle Ages, and also its contribution to process of further cultural development and enlightenment over the period of following centuries.

Keywords: Central Asia, Middle Asia, era of Turkic, culture, town planning, written language, Islamic culture, science, enlighten.

Культура древних народов Центральной Азии развивалась под влиянием культур предыдущих эпох. С древнейших времен на обширных территориях Центральной Азии проживали большие и малые народы, существовали государства, которые вно-

силы свой вклад в развитие мировой цивилизации. Среди них были кочевые державы народов Центральной Азии, известные под общим именем «тюрк».

В середине VI в. тюрки в результате объединения народов Центральной Азии, в том числе Средней Азии, в единое государство создали огромную кочевую империю от востока Алтая до Черного моря и успешно осуществляли внешнюю политику с соседними государствами и империями [1–3]. Начиная с VIII в. вместо Великого тюркского каганата, существовавшего на протяжении двух столетий, происходит зарождение и становление государств тюркшей, карлуков, уйгуров, а позднее и караханидов. За этот период истории тюркские каганаты, испытывая радость побед и горечь поражений, заняли особое место в политической истории мира. А культура тюркской эпохи, представляющая собой единство оседлого и кочевого образцов жизни, предоставившая миру образцы великих достижений прикладного искусства, градостроительства, духовных основ разных религий, сыграла огромную роль в становлении и развитии культуры и просвещения народов Средней Азии, а также в развитии мировой культуры.

Само становление культуры тюркской эпохи, языка, государственности было подготовлено предшествующими культурами, а также под влиянием событий, происходящих на Великом шелковом пути. К этому времени Центральная Азия стала местом сосуществования различных религиозных систем, таких как буддизм, манихейство, тенгрианство, христианство. Географически удобное расположение создавало соответствующие условия для развития горнодобывающей промышленности, внутренней и внешней торговли. К примеру, в тюркскую эпоху в Средней Азии, в том числе на территории современного Кыргызстана, осуществилось становление культуры землепользования, животноводства, увеличилось количество городов и населенных пунктов. Здесь образовался своеобразный симбиоз культур тюркских народов.

Массовое оседание тюрков способствовало интенсивному росту городов и селений Семиречья, ускорило процесс взаимопроникновения и взаимовлияния разных культур. На развитие городской и земледельческой культур большое влияние оказали географическое расположение территории и Великий шелковый путь. В процесс урбанизации вовлекаются и северо-восточные районы Средней Азии — Ферганская, Чуйская, Таласская долины, через которые проходила трасса международной торговли. Только в Чуйской и Таласской до-

линах насчитывалось 36 городов, судя по историческим сведениям, они существовали и в последующие эпохи [4, с. 65–130].

Современными исследователями эти города были разделены на три типа [5, с. 67–68]. К первому типу были отнесены крупные города, такие как Тараз, Ак-Бешим (вместе с г. Суяб), Красная Речка (вместе с г. Навакет), Шиш-Добе, площадь которых превышала более 30 га. Ко второму типу были отнесены города, площадь которых от 10 до 30 га: Ак-Добе, Чалдыбар, Мерке, Аспара, Кузнечная крепость, Беловодская крепость, Толекск, Грозненский, Касымчи. Площадь городов третьего типа не достигала 10 га: Джувантобе — Атлах; Торткольтобе — Нижний Барсхан; Тоймакент — Адахкет; Оххум — Дех-Нуджикет; Луговое — Кулан; Чумышское (по одной версии — Новопокровское) — «селение тюркского кагана»; Новопокровское (по другой версии — Милянфанское) — Кирмирау.

Развитие городской культуры в эпоху тюркских каганатов во второй половине I тыс. н. э. характеризуется благоприятной географической средой, богатыми природными ресурсами и торговлей по Великому шелковому пути. Торговля занимала важное место в экономической жизни тюркских каганатов. Такие города, как Суяб, Атлах, Навакет, Ош, Узген, расположенные на современной территории Кыргызстана, были важными торговыми и политическими центрами тюрков.

Развитие городов также было тесно связано с добычей и разработкой полезных ископаемых. На мировой арене тюрки были признаны как народы, которые первыми в Центральной Азии освоили добычу железа для использования в промышленности. Конечно, и до них осуществлялась добыча железа, но тюрки делали это в массовом объеме [3, с. 69; 6, с. 108–110, 223]. Из высококачественного железа мастера создавали оружие и другие изделия. Тюрки добывали не только железо, но и золото, серебро, медь. В IX–X вв. добыча металла получила особенно интенсивное развитие [3, с. 68–69].

Одним из ярчайших показателей достижений древней тюркской культуры явилось становление тюркской письменности. Наличие своей письменности указывает на высокий уровень культуры и общественного развития государства. Ученые полагают, что древнетюркская письменность возникла в первой половине VII в. В 20-х гг. XVIII в. в Енисейской долине впервые были найдены тюркские письмены, которые исследователи Д. Мессершмидт и И. Страленберг сочли похожими на письмены, обнаруженные в Скандинавии, и на

звали их руническими. А. Н. М. Ядринцев, В. Томсен, В. В. Радлов «прочитали» письма, найденные в 1889 г. на берегах реки Орхон, которые называли «орхоно-енисейскими» письмами [8].

В Центральной Азии, а также на сопредельных территориях, где проживают тюркские народы, найдены исторические памятники — древние тюркские письма, в которых сохранились послания тюркских каганов к правителям других государств, декларации различного характера и значения, содержательная богатая информация о жизни и подвигах батыров тюркской эпохи. Укрепление основ ислама в Центральной Азии и использование арабского алфавита в ежедневной практике способствовало постепенному вытеснению тюркско-орхоно-енисейской письменности.

В начале VII в. на Аравийском полуострове возникает ислам. Ко времени принятия ислама тюрками они уже были знакомы с другими мировыми религиями. Исламская культура тюркской эпохи имела не только арабское происхождение. Она сформировалась в симбиозе двух культур, арабоязычной и культур местных народов. Следовательно, культура этого периода — культура не только арабов, но и других народов Центральной Азии.

На основе синтеза культур народов Средней Азии формируется богатая арабо-, тюркоязычная научная и философская мысль. И в ее истоке великие ученые-энциклопедисты Аль-Кинди, Ибн Рушд, Аль-Хорезм, Аль-Фараби, Ибн Сина, Аль-Бируни и др. Они являлись создателями лучших произведений средневековой культуры и науки.

В Средневековье Средняя Азия стала центром образования и науки, она явилась основоположником некоторых отраслей науки, которые впоследствии получили мощное развитие в Европе. Под влиянием арабской культуры азиатские ученые перевели на арабский язык труды просветителей Древней Греции и Рима, Аристотеля и Платона и тем самым спасли их от исчезновения. Общеизвестно, что благодаря именно этим переводам ученые Европы, Америки познакомились с трудами античных философов.

Живший в VIII–IX вв., в пору расцвета тюркской эпохи, известный ученый из Хорезма Мухаммад ибн Муса аль-Хорезми, который написал книгу «Аль-Джабр вал мугабим», является основоположником алгебры. Его вклад в науку был признан мировыми учеными, в том числе и учеными Западной Европы. А научный труд Ибн Сины «Аль Канон» в течение 600 лет служил учебным пособием для студентов и медиков Европы. Ибн Сина являлся исследователем не только

ко в области медицины, им были созданы научные труды по философии, астрономии, химии, геологии, логике и психологии. Одним из известных в истории ученых тюркоязычных народов является Абу Наср Мухаммад ибн Тархан аль-Фараби. Он успешно занимался математикой, психологией, музыкой, приращением, философией, политикой. Аль-Фараби известен еще как переводчик на арабский язык и толкователь трудов великого греческого философа Аристотеля: «Категории», «Герменевтика», «Аналитика», «Топика», «Софистика», «Риторика», «Поэтика». Свое понятие и отношение к философии ученый описывает в трактате «Гемма мудрости» («Фусус ал-хикам»). Его труды имели влияние не только на великих мыслителей и ученых Древнего Востока, ими интересовались и пользовались ученые эпохи Возрождения, в частности Леонардо да Винчи, а также Коперник, Бекон [7]. Абу Рейхан Беруни, занимавшийся такими отраслями науки, как математика, география, астрономия, физика, создав более 150 произведений, вошел в историю как ученый-энциклопедист. В своих постулатах о воспитании, как и просветители последующих веков, Беруни отмечает, что знания и труд облагораживают и развивают человека.

Все указанные и другие научные открытия говорят о высоком уровне науки в VIII–I вв. в Центральной Азии, в том числе и Средней Азии. Известные мыслители-ученые народов Средней Азии сделали научные открытия на основе античной, индоиранской культур и распространили по миру научные труды, познания и науку арабских, греческих ученых. Многие ученые ездили учиться в Багдад, Дамаск и другие крупные научные центры. Вследствие влияния арабской культуры в Средней Азии учрежден общественный институт образования, новый тип образовательных учреждений — были открыты медресе. Высокие минары и красивые мечети, медресе в городах изветных как центры образования, науки и культуры. Суяб, Баласагын, Бухара, Самарканд, Мерв, Фергана, Узген является свидетельствами не только развития архитектуры, но и науки.

Первые медресе появились здесь в конце IX — и в начале X в., а в XI–XII вв. они уже получили широкое распространение. В Средние века в развитии культуры тюркских народов библиотеки, читальни в центральных мечетях и медресе играли большую роль. В медресе, по сути являющихся центрами науки, помимо религиозных книг встречались труды по различным отраслям светских наук, такие труды распространяли достижения науки, выполняли также и просветительскую функцию.

В развитии духовной культуры народов Средней Азии особое место занимают произведения поэтов тюркской эпохи Рудаки, Саади, Баласагуни, Ахмета Яссауини. Еще с VI–VII вв. среди тюркоязычных народов было широко распространено устное поэтическое творчество. Были созданы малые и большие эпосы, повествования, которые стали основой устного народного творчества. Основные идеи французских просветителей «Свобода, равенство, братство» были почерпнуты и из произведений великих мыслителей народов Средней Азии.

Наряду со становлением арабо-исламской культуры в Средней Азии возросло значение и важность грамотности, ценности книги. В столицах тюркских государств, во дворцах, крупных городах особого уважения и почитания были удостоены поэты, философы-мыслители, историки, лекари, каллиграфисты и ученые.

Зачастую ученые и философы преподносили свои труды в дар правителям государств. Выдающийся поэт-мыслитель, автор известной всем тюркским народам поэмы «Кутадгу билиг» Жусуп Баласагун также принес в дар повелителю Караханидов свою поэму, написанную на тюркском языке. В свою очередь, Тавагач Богра Карахан Абу Али Хасан высоко оценил произведение великого мыслителя и удостоил его звания «Великий Хасс-Хажиб», что означало — «особо уважаемая персона дворца». Составитель энциклопедического словаря «Диван лугат ат-тюрк», выходец из Барскоона Махмуд Кашгари тоже подарил свой словарь халифу Абулкасыму Абдуллу ибн Мухаммед аль-Муктади би-Амрилле [9; 10].

В истории культуры мировых цивилизаций культура тюркской эпохи занимает одно из важнейших мест. Культура тюркской эпохи Центральной Азии внесла неоценимый вклад в развитие культуры тюркских народов в последующие столетия. Несмотря на своеобразный характер и содержание, связи между культурами каждой эпохи были очень крепкими. Поэтому мы часто обращаемся к истории и культуре тюркской эпохи.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. История Киргизской ССР: С древнейших времен до наших дней : в 5 т. Фрунзе, 1984. Т. 1.
2. Бартольд В. В. Избранные произведения по истории кыргызов и Кыргызстана. Бишкек, 1996.
3. Гумилев Л. Н. Древние тюрки. Бишкек, 1999 (на кырг. яз.).

4. Кожемяко П. Н. Раннесредневековые города и поселения Чуйской долины. Фрунзе, 1959.

5. Горячева В. Д. История городской культуры Тянь-Шанского региона в эпоху тюркских каганатов VI–XIII вв. : дис. ... д-ра ист. наук. Бишкек, 2011.

6. Файзрахманов Г. Древние тюрки в Сибири и Центральной Азии. Казань, 2000.

7. Фараби и духовное наследие // Аль-Фараби в истории науки и культуры народов Востока : материалы Международной научно-теоретической конференции. Алматы, 1994.

8. Кляшторный С. Г., Савинов Д. Г. Степные империи: рождение, триумф, гибель // Степные империи древней Евразии. СПб., 2005.

9. Кононов А. Н. Махмуд Кашгари и его «Дивану лугат ит-турк» // Советская тюркология. 1972. № 1.

10. Чоротегин Т. К. Махмуд Кашгари (Барскани) жана анын «Дивану лугати т-түрк» сөз жыйнагы (1072–1077). Бишкек, 1997 (на кырг. яз.).

УДК 281.93

И. В. Куприянова (Барнаул)

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА СТАРООБРЯДЦЕВ: ОРНАМЕНТЫ ВЫШИВКИ НА ТКАНИ (Солонешенский район Алтайского края)

Статья представляет анализ материалов, собранных в ходе полевых исследований традиционной культуры в старообрядческих селах Солонешенского района Алтайского края. Рассматриваются архаический символический смысл орнаментов вышивки на ткани, техника их исполнения, особенности деталей и композиции представленных образцов.

Ключевые слова: культура старообрядцев, искусство вышивки, орнамент, архаичные мотивы, композиция.