

УДК 391

*Ю. В. Кирюшина (Барнаул)*

## ПОЛОТЕНЦЕ КАК СИМВОЛ И ЗНАК В ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЕ

Несмотря на то, что XXI в. — век новых технологий, новых социальных понятий и совершенно новой жизни, каждый народ старается сохранить свои традиции, которые формировались веками. Один из знаковых символов традиционной православной культуры — полотенце (рушник). Использование вышитых полотенец до сих пор тесно связано с народными православными обычаями и обрядами.

*Ключевые слова:* полотенце, рушник, обрядово-бытовые функции, оберег, символ.

*Yu. V. Kiryushina, candidate of art criticism, associate professor,  
FGBOOU WAUGH "The Altai state university" (Barnaul)*

## TOWEL AS THE SYMBOL AND THE SIGN IN ORTHODOX CULTURE

Despite the twenty-first century — a century of new technologies, new social concepts and a whole new life, every nation is trying to preserve their traditions, which are formed over centuries. One of the most significant symbols of traditional Orthodox culture — towel. The use of embroidered towels are still closely linked to the People's Orthodox customs and rituals.

*Keywords:* towel, ritual and everyday function, amulet, a symbol.

**В** православной культуре полотенце является одним из широко используемых предметов. Кроме своего основного назначения как полотна для утирания, оно играет важную роль в семейных и календарных обрядах, повседневном и праздничном убранстве жилища, сочетая знаковую, декоративную и утилитарную функции.

У славян полотенце было с вышитым или вытканым узором. Такое полотенце называлось «рушник». Слово «рушник» происходит от корня «руш», «рух». Рушить — значить ломать, рвать, т. е. рушник — оторванный кусок ткани, отрез. В славянских языках корень с этим значением можно найти в словах, означающих простыню, рубашку, одежду — рухо, рухлядь. Созвучие со словом «рука» дает повод толкования слова «рушник» как полотенца для рук. Для вытирания использовались предметы, называемые утирка, ширинка, полотенце, рукотерка, ручник — ветошка, висящая при рукомойнике — куски полотна небольшой длины и менее украшенные по сравнению с настоящим рушником. Настоящий рушник при ширине около 35–40 см. имеет длину 3–5 и более метров, богато украшен вышивкой, браным ткачеством, лентами, кружевом и тесьмой. Таким декоративным изделием невозможно вытирать руки [1].

Рушники использовались не только в прямом назначении как полотенце (тогда их называли утиральником и украшали его скромной вышивкой), ими украшали избу. Обрядовая роль полотенца в народном быту была многозначной. Их вешали на ветвях священных деревьев, украшали красный угол избы и иконы; десятки вышитых полотенца готовили к свадьбе; на полотенце опускали в могилу гроб и принимали родившегося ребенка. Для народа рушник выполнял важные обрядово-бытовые функции: он сопровождал человека от рождения до смерти.

Рушники на окнах и дверях — это обереги от недобрых сил. При закладке дома в основание его клали полотенце-оберег, вышитый кругами и крестами, рушниками поднимали центральную балку, затем их дарили мастерам-строителям. Отдельно вешали особое полотенце — главный оберег избы для семьи. «Одним концом оно к Богу устремлялось, а два других — в матушку сырую землю. Потолок с полом связывало, а небо — с землею». Рушник — это символ гостеприимства, на нем подносили хлеб-соль (обычай подносить хлеб на вышитом полотенце гостю означает не только уважение к нему, но и веру в то, что гость пришел с добрыми помыслами).

Существует также традиция в дороге людей снабжать амулетами — рушниками с оберегами (вышитыми фигурками людей). Благословляя родного и близкого человека в дальний путь, всегда давали с собой вышитый рушник, чтобы путь был легче, а возвращение — быстрее.

Иконный рушник «Божница» обязательно должен был покрывать все иконы, висевшие в красном углу. В семьях были специаль-

ные рушники, в которых заворачивали Библию, так как её никогда не брали голыми руками.

Особая роль принадлежала свадебному рушнику. Не менее сорока рушников необходимо было припасти к свадьбе. Если девушка не успевала сделать это до свадьбы, ей помогали все женщины семьи, чтобы люди не думали, что невеста нерадивая хозяйка. Рушники для приданого украшали очень богато, только «хлебник» — скромно. Когда молодую жену везли в дом мужа, 12 дружек несли перед бричкой молодых рушники, демонстрируя богатство рода [2].

О важности рушника в свадебной обрядовости свидетельствуют отдельные названия. Самое большое и нарядное «рукобитное» — жениху в знак согласия невесты и её родителей на брак. Рушниками одаривала невеста женихову родню, ими украшали свадебный поезд: привязывали вместо вожжей, обвивали дуги, укладывали их вдоль спин лошадей. Вот откуда пошел обычай надевать ленты свидетелям.

Перед венчанием родители благословляли молодых иконами, украшенными «благословенными» рушниками. Вышивались они красными нитями и богато украшались. Были обязательной принадлежностью приданого. На венчании молодые становятся на «венчальный» белый рушник. По старинной русской традиции после венчания родители встречают молодоженов караваем на свадебном «хлебосольном» рушнике. На рушнике изображаются пары птичек (жаворонки, голуби), которые символизируют жениха и невесту. Рисунки олицетворяют собой семейное счастье, верность в любви. Вышиваются и цветочные орнаменты как пожелание молодым «процветания», здоровья, богатства, рождения детей.

При рождении ребенка (обряд родин) мать с новорожденным младенцем чествовали рушником с особо насыщенными обереговыми атрибутами, которые должны были обеспечить жизнь и здоровье незащищенным перед злыми силами младенцу и матери. При крещении ребенка крестная мать держала его на собственноручно вышитом рушнике. Такой рушник особо насыщен обереговыми атрибутами, поскольку они должны были обеспечить жизнь и здоровье незащищенным перед вражьиими силами — младенцу и матери. Причем применение темных ниток (черных) было запрещено, так как по традиции только светлые тона и яркие краски сулили ребенку хорошую судьбу [2].

На рушниках вышивались два конца, к которым пришивалось вязаное крючком кружево. Орнаменты на них вышивали традици-

онные, обусловленные обрядом. Это символическое напоминание о невидимых связях, соединяющих каждого человека с его родом, предками [1]. Также рушники изготавливались в честь каких-нибудь памятных событий, дат, в качестве подарков.

Таким образом, рушник играл в жизни славян важную роль, сопровождал человека от рождения до смерти, был важным элементом в быту и сохранился до наших дней. Ими по-прежнему украшают дома, да и во многих городских квартирах он стал почетным гостем. Рушник — изделие символическое и многозначное. Он не только украшал повседневный быт, но и являлся символическим напоминанием о невидимых связях, соединяющих каждого человека с его родом, предками, является предметом искусства. Можно говорить о том, что узоры вышитых рушников — это зашифрованная повесть о жизни народа, о природе и людях.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Рушник. История и современность [Электронный ресурс]. URL: <http://gigabaza.ru/doc/43379.html>
2. Вышитые рушники. История. [Электронный ресурс]. URL: [http://www.sdelaysama.com/articles/vyshitye\\_rushniki\\_istoriya/](http://www.sdelaysama.com/articles/vyshitye_rushniki_istoriya/)

УДК 391

*Т. М. Ломанова (Красноярск)*

---

## РЕЗНАЯ КОСТЬ ТАЙМЫРА: ВОЗРОЖДЕНИЕ ПРОМЫСЛА

Косторезное искусство — древнейший промысел на территории полуострова Таймыр. В XX в. — угасание, с 1990-х гг. промысел возрождается. В настоящий момент таймырская резная кость — один из известных художественных промыслов России.

*Ключевые слова:* резная кость, декоративно-прикладное искусство, бивень мамонта, рог оленя, оленья упряжь, искусство, художник.