

струкция допускает многоголосное, аккордовое звучание. Звуковысотная архитектоника построена на кварто-квинтовых интервалах, количество которых допускает и хроматические построения.

Обширный ареал, на котором появлялись инструменты с одним или несколькими признаками, объединившимися впоследствии в органе, позволяет предположить, что он мог возникнуть в Китае, на Ближнем Востоке, в Европе. Ментальную основу органа, как «собирабельного образа», составляли народные инструменты, не связанные с какой бы то ни было религией.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Инал-Ипа (Хотелашвили) М. К. Орган (краткий исторический очерк). Пицундский орган. 3-е изд., испр. и доп. М., 2011.
2. Музыкальная энциклопедия / гл. ред. Ю. В. Келдыш. М., 1981. Т. 5.
3. Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции. М., 1957.
4. Риман Г. Катехизис истории музыки. М., 1896. Ч. 1.

УДК 398:281.93

Н. В. Губина, О. В. Первушина (Барнаул, Россия)

МЕЖДУНАРОДНАЯ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РАБОТЫ ПО ИЗУЧЕНИЮ И СОХРАНЕНИЮ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ БОЛЬШОГО АЛТАЯ

На примере международной фольклорно-этнографической экспедиции в Солонешенский район Алтайского края (2016 год), проведенной на базе Алтайского государственного института культуры, рассматривается эффективность такой формы работы для изучения и сохранения народной художественной культуры, а также для подготовки высокопрофессиональных специалистов сферы культуры и искусства.

Ключевые слова: культура старообрядцев, международное научное исследование, фольклорная экспедиция, этнокультурное наследие.

*N. V. Gubina, O. V. Pervushina, Altai state institute of culture
(Barnaul)*

AN INTERNATIONAL FOLK AND ETHNOGRAPHIC EXPEDITION AS AN EFFECTIVE MEAN OF BIG ALTAI FOLK ART XPLORATION AND PRESERVATION

The article discusses an effectiveness of international folk and ethnographic scientific expedition (Soloneshensky district, Altai region; 2016), organized by Altai State Institute of Culture (Barnaul, Altai region), as a mean of folk art exploration and preservation, a form of training of highly qualified specialists of culture and art sphere.

Keywords: old believers' culture, the international scientific research, folk expedition, ethnic and cultural heritage.

Международная фольклорно-этнографическая экспедиция в Солонешенский район Алтайского края, послужившая материалом для данной статьи, была проведена на базе Алтайского государственного института культуры с 25 июня по 5 июля 2016 г. Она стала частью реализации масштабного научно-исследовательского проекта «Изучение, сохранение и воспроизводство этнокультурного наследия многонационального региона Большого Алтая: евразийский контекст», который рассчитан на несколько лет, предполагает изучение специфики бытования локальных культур в трансграничном регионе Большого Алтая как на теоретическом уровне, так и на материале выездных полевых исследований.

Трансграничный Большой Алтай, объединивший Россию, Монголию, Казахстан и Китай, по сути является одним из крупнейших центров евразийства: региональные тенденции здесь перетекают в общероссийские и одновременно приобретают международную значимость.

Идея этого проекта возникла как намерение обратиться к многообразию этнического традиционного культурного наследия евразийских народов, так как именно в культурах традиционного типа сохранены устойчивые ценностные системы, значимость которых не исчерпывается их мемориальным свойством, а имеет непреходящее значение, устремленное в будущее. Уникальность традиции состоит в том, что она объединяет в грандиозном пространствен-

но-временном континууме жизнь многих поколений этноса неразрывной связью и узами глубинного родства и проецирует культурный опыт на горизонт будущего (по Э. Гуссерлю), порождая идею целостного жизненного мира как устойчивого образования.

Евразийское культурное пространство — это не только диалог национальных метакультур России, Монголии, Казахстана, Кыргызстана, но и диалог этнических культур, исторически проживающих за пределами страны происхождения и сохраняющих свою культурную уникальность, социокультурное своеобразие: украинские переселенцы (Алтайский край; Республика Алтай), казахи (Западная Монголия, Китай) и др. Уникальное геополитическое положение Большого Алтая ставит задачу исследования культур этих народов в их тесном взаимодействии; требует принципиально нового уровня научного осмысления этнокультурного наследия и современных тенденций развития этнических культур в трансграничной области на Алтае.

Исходя из вышеизложенного цель данного проекта можно сформулировать следующим образом: обобщить предыдущие и провести новые исследования в области специфики культурологического основания художественной культуры этнических групп, исторически осуществляющих свою жизнедеятельность в пространстве метакультуры Большого Алтая. Выявить и описать субстанциональный комплекс этнических локальных культур, включающий специфические этические и эстетические элементы и способы, особенности их межкультурного взаимодействия. На основе результатов исследования подготовить научные, учебные издания, справочные пособия, художественные каталоги с целью формирования профессиональных компетенций обучающихся по направлениям, связанным с изучением и сохранением народной художественной культуры и историко-культурного наследия.

Масштабность проекта предполагает привлечение к его реализации ученых вузов и фундаментальных институтов не только стран-участниц Большого Алтая, но и авторитетных исследователей в области культурологии, фольклористики, филологии, истории, этнографии, народной художественной культуры и другого за пределами этого трансграничного региона.

Реализация проекта состоит из следующих этапов:

Первый, теоретический, подразумевает теоретическую работу каждого из участников проекта с целью выработки единой методологии. Для согласования методологических подходов, анализа и кор-

ректировки результатов планируется проведение конференций и научно-методологических семинаров в режиме он-лайн. Результатом первого этапа должна быть серия научных публикаций в изданиях, индексируемых в русских и зарубежных базах данных.

Второй этап связан с практической реализацией методологических оснований проекта — проверкой теоретико-методологических разработок в области определения субстанционального комплекса этнического типа культуры посредством исследования локальной художественной культуры евразийских этносов. В этом направлении предполагается проведение конкретных культурологических, искусствоведческих исследований базовых ценностных доминант, образующих центральную зону культуры, ее ядерную и периферийную части и их взаимодействие; а также выявление базовых ценностных основ межкультурного диалога в пространстве Большого Алтая.

Третий этап предполагает применение полученных научных результатов в образовательной деятельности на уровне бакалавриата, специалитета, магистратуры, аспирантуры и в социально-культурной практике.

Основной площадкой для реализации первого этапа проекта в 2016 г. стала II Международная научно-практическая конференция «Культура в евразийском пространстве: традиции и новации», прошедшая в мае и собравшая представителей России, Казахстана, Киргизии, Монголии, Китая, Белоруссии, Украины, Германии, Польши. Мероприятие позволило представить проект мировому научному сообществу, начать формирование международного научного коллектива, а также выработать стратегию реализации проекта, как в части теоретического осмысления заявленной проблематики, так и в части проведения полевых исследований.

В связи с этим в 2016 г. при реализации второго этапа проекта основным объектом изучения стала традиционная русская культура старообрядцев Алтайского края. Компактное проживание носителей этой культуры характерно для Большого Алтая: старообрядцы разных толков (кержаки, поляки, поморцы и др.) проживают также на территории Республики Алтай (Верхний Уймон), в Восточном Казахстане (Бухтарма).

Различные аспекты старообрядчества Алтая и Сибири уже становились объектом научного осмысления как в работах отдельных ученых [1–6], так и в сборниках научных статей [7]. В 2004 г. на базе Барнаульского государственного педагогического университета,

в рамках региональной программы «Города и села Алтайского края: историко-культурное наследие» вышел сборник «Солонешенский район. Очерки истории и культуры» под редакцией доктора исторических наук, профессора Т.К. Щегловой. Однако вопросы изучения с целью сохранения, реактивации этнокультурного наследия староверов, его осмысления в полиэтнической системе Большого Алтая, тем более в евразийском контексте, совокупно еще не решались. При этом субстанциональный комплекс любой этнической культуры в рамках вышеозначенного международного исследования предполагается выявлять путем исследования форм устного народного творчества, народной художественной культуры, семейной, бытовой, праздничной обрядности, через изучение народно-певческих традиций, народных музыкальных инструментов, народной хореографии, декоративно-прикладного творчества, народных ремесел и промыслов.

В состав международной научно-практической экспедиции в с. Солонешное Алтайского края вошли ученые, преподаватели-практики и студенты России и Казахстана: Цветкова Алевтина Дмитриевна, кандидат филологических наук, профессор кафедры русской филологии Павлодарского государственного университета им. С. Торайгырова, студенты-филологи этого же вуза, Губина Нина Валерьевна, кандидат филологических наук, зав. отделом организации научно-исследовательской работы Алтайского государственного института культуры, студенты института по направлениям «Народная художественная культура», «Искусство народного пения», ведущие фольклористы Алтайского края — Сигарева Марина Николаевна и Головин Александр Валентинович. Руководителем экспедиции стала Надежда Александровна Герасимова — доцент кафедры хореографии Алтайского государственного института культуры, руководитель научно-практической лаборатории «Танцевальный фольклор Алтая» и школы-студии русского традиционного танца «Подгорная», член Правления Алтайского отделения Всероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз».

Закрытость и ориентация на изолированность, характерные для старообрядческой культуры, делают ее особо интересной для исследования. Поэтому можно отметить успешность экспедиции в Солонешенский район Алтайского края, так как при сохранении традиций нынешние представители старообрядчества оказались достаточно контактными, и участникам экспедиции удалось получить

ценные сведения о музыкальном, песенном, танцевальном фольклоре, а также декоративно-прикладном творчестве, ремеслах старообрядцев, о бытовании сакральных текстов и религиозно-обрядовой составляющей культуры.

О масштабности проделанной работы свидетельствует и тот факт, что в зону внимания участников экспедиции попали почти все села заявленного района: Н. А. Герасимовой была разработана методика своеобразного «прочесывания» населенных пунктов для обнаружения объектов и носителей культуры староверов. Вся экспедиция в составе 17 человек была разделена на две большие группы, базировавшиеся в селах Солонешное и Топольное — культурных центрах района. В течение 10 дней обе группы, в свою очередь разделенные на подгруппы, выезжали в различных направлениях, занимались сбором и первичной обработкой материала. Эта же методика позволила наметить и перспективы работы по изучению старообрядческой культуры в данном районе.

Среди особых удач экспедиции — вариант знаменитой легенды о Беловодье, существенно дополняющий все имеющиеся на данный момент. Буквально в последний день работы удалось обнаружить записи песен в исполнении старообрядцев-кержаков, сделанные одним из жителей с. Искра около 35 лет назад еще на катушечный магнитофон. Ценным материалом, подлежащим изучению и систематизации, также стали экспозиции районного и сельских музеев.

Материалы, собранные экспедицией, настолько объемны, что, по свидетельству опытных собирателей-фольклористов, только на их расшифровку уйдет не менее года кропотливой работы. По результатам экспедиции планируется выпустить ряд научных изданий, призванных ввести данный материал в научный оборот, объединить ученых из Алтайского края, Республики Алтай, Республики Бурятия, Республики Казахстан, Кыргызской Республики, Монголии, Китайской Народной Республики, которые совместными усилиями исследуют уникальное культурное наследие народов Евразии.

Необходимо отметить воспитательное значение поездки, так как на всем протяжении полевых исследований студенты были включены в процесс непосредственного общения с носителями традиционной культуры: слушали предания и легенды, записывали песни и танцы, знакомились с традиционным костюмом и орнаментом, особенностями жилища, кухни, семейно-бытовыми традициями —

приобщались к духовным ценностям народа. Участие в экспедиции способствовало непосредственному, укорененному в практике формированию профессиональных, общекультурных, компетенций будущих специалистов, а также укреплению таких социальных качеств, как гражданственность и патриотизм. Студенты российского и казахского вузов, приобщенные к экспедиционной работе, отметили возросший интерес к научно-исследовательской деятельности, стремление не только узнать основы другой, не известной им ранее культуры, но осмыслить собственные национальные, семейно-родовые традиции.

Подводя итоги вышесказанному, можно констатировать, что международная фольклорно-этнографическая экспедиция в Солонешенский район Алтайского края продемонстрировала эффективность такой формы работы для изучения и сохранения народной художественной культуры, а также для подготовки высокопрофессиональных специалистов данной сферы.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Липинская В. А. Старожилы и переселенцы. Русские на Алтае. XVIII — начало XX вв. М., 1996.
2. Русакова Л. М. Традиционное изобразительное искусство русских крестьян Сибири. Новосибирск, 1989.
3. Фурсова Е. Ф. Традиционная культура старообрядцев Васюганья как результат межэтнических взаимодействий // Этнографическое обозрение. 2009. № 1.
4. Шелегина О. Н. Очерки материальной культуры русских крестьян Западной Сибири (XVIII — первая половина XIX вв.). Новосибирск, 1992.
5. Болонев Ф. Ф. Старообрядцы Алтая и Забайкалья: опыт сравнительной характеристики. Барнаул, 2000.
6. Куприянова И. В. Старообрядцы Алтая в первой трети XX века. Барнаул, 2010.
7. Старообрядчество: история и культуры : сб. ст. Барнаул, 2002.