

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

УДК 159.954

Р.А. Сабекова (Павлодар, Республика Казахстан)

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Автор статьи рассматривает роль воображения в процессе восприятия музыки, а также специфические функции и типы воображения.

Ключевые слова: Музыкально-слуховые образы, сновидения, мечта, пассивное воображение, продуктивное воображение, репродуктивное воображение, репродуктивное воображение, функции воображения.

R. A. Sabekova, senior lecturer of the Department of performing arts of S. Toraighyrov Pavlodar state University. S. Toraigyrov (Pavlodar, Kazakhstan)

PSYCHO-PEDAGOGICAL BASES OF DEVELOPMENT OF IMAGINATION

The author considers the role of imagination in the process of music perception, as well as the specific function of the imagination and styles.

Keywords: musical and auditory images, dreams, dream, passive imagination, productive imagination, reproductive imagination reproductive imagination, the functions of the imagination.

Воображение – это особая форма человеческой жизни, стоящая отдельно от остальных технических процессов и вместе с тем занимающая промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью [1–6].

Воображение характерно только для человека и странным образом связано с деятельностью всего организма, будучи в то же самое время самым «психическим» из всех психических процессов и состояний. Ни в чем другом, кроме воображения, не проявляется идеальный и загадочный характер психики. Благодаря воображению человек творит, разумно планирует свою деятельность и управляет ею. Почти вся человеческая материальная и духовная культура является продуктом воображения и творчества людей. Воображение выводит человека за пределы его сиюминутного существования, напоминает ему о прошлом, открывает будущее. Обладая богатым воображением, человек способен «жить» в разном времени, что не может себе позволить никакое другое живое существо в мире.

От восприятия воображение отличается тем, что образы не всегда соответствуют реальности, в них есть элементы фантазии, если воображение рисует сознанию такие картины, которым ничего или мало что соответствует. В действительности оно называется фантазией. Если, кроме того, воображение нацелено на будущее, его именуют мечтой. Воображение может быть четырех основных видов.

Активное воображение характеризуется тем, что, пользуясь им, человек по собственному желанию усилием воли вызывает у себя соответствующие образы. К активному воображению относятся творческое и музыкальное воображение.

Творческое воображение – это такой вид воображения, в ходе которого человек самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или общества в целом, они воплощаются («кристаллизуются») в конкретные оригинальные продукты деятельности. Образы творческого воображения создаются посредством различных приемов и интеллектуальных операций. В структуре творческого воображения различают два типа таких интеллектуальных операций:

- первый тип операций, посредством которых формируются идейные образы;
- второй тип операций, на основе которых перерабатывается готовая продукция.

Одной из наиболее сложных видов работы педагога на уроках музыки является развитие музыкального воображения учащихся. Для воображения, связанного с той или иной музыкальной деятельностью человека, характерно преднамеренное, сознательное формирование и преобразование образов в соответствии с определенными целями и задачами.

Музыкальное произведение существует в трех проекциях, а именно в виде:

- 1) записанных композитором нот;
- 2) живого звучания, создаваемого исполнителем на основе этих нот;
- 3) взаимодействия художественных образов музыки с жизненным опытом слушателя.

Во всех этих видах деятельности – создании музыки, её исполнении и восприятии – обязательно присутствуют образы воображения, без работы которых невозможна никакая полноценная музыкальная деятельность. Создавая музыкальное произведение, композитор оперирует воображаемыми звуками, продумывает логику их развертывания, отбирает интонации, наилучшим образом передающие чувства и мысли в момент создания музыки. Слушатель сможет понять то, что хотели выразить композитор и исполнитель, если в его внутренних представлениях звуки музыки смогут выразить те жизненные ситуации, образы и ассоциации, которые отвечают духу музыкального произведения.

Деятельность музыкального воображения самым тесным образом связана с музыкально-слуховыми представлениями, т.е. умение слышать музыку без опоры на ее реальное звучание. Особенно большое значение в работе музыкального воображения играют зрительные образы. Музыкально-слуховые образы переходят из области эмоционального в область сознательного, интеллектуального отражения. Чем активнее происходит этот процесс, тем многограннее и стабильнее становится музыкально-слуховые представления. Известный русский психолог Б.М. Теплов поясняет, что о внутренне слуховой сфере музыканта можно серьезно говорить лишь тогда, когда появляется возможность произвольно оперировать музыкально-слуховыми представлениями. Произвольные репродуктивные музыкально-слуховые представления – это результат умственных действий, открывающих возможность свободно, по своему желанию, вызывать из памяти необходимые образы.

Произвольные музыкально-слуховые представления находятся в постоянной взаимосвязи с процессами мышления и восприятия. Важно отметить, что в зависимости от своего жизненного опыта два человека, слушающие одно и то же музыкальное произведение, могут совершенно по-разному понять и оценить его, увидеть в нем разное. Все эти особенности восприятия в музыке, ее исполнение и создание обусловлены работой воображения, которое, подобно отпечаткам пальцев, никогда не может быть одинаковым даже у двух людей.

- Образы пассивного воображения возникают спонтанно, помимо воли и желания человека.
- Продуктивное воображение отличается тем, что в нем действительность сознательно конструируется человеком, а не просто ме-

ханически кооперируется им, воссоздается, но при этом в образе она все же творчески преобразуется.

- В репродуктивном воображении ставится задача воспроизвести реальность в том виде, в котором она есть, и хотя здесь также присутствует элемент фантазии, такое воображение больше напоминает восприятие или память, чем творчество.

Но есть и другие виды воображения. Это сновидения, галлюцинации, грезы и мечты.

Сновидения можно отнести к разряду пассивных и произвольных форм воображения. Подлинная их роль в жизни человека до сих пор не установлена, хотя известно, что в сновидениях человека находят выражение и удовлетворение многие жизненно важные потребности, которые в силу ряда причин не способны быть реализованы (осуществлены) в жизни.

Галлюцинациями называют фактические видения, не имеющие, по-видимому, почти никакой связи с окружающей человека действительностью. Обычно они результат тех или иных нарушений психики или работы организма, сопровождают многие болезненные состояния.

Грезы, в отличие от галлюцинаций, это вполне нормальное психическое состояние, представляющее собой фантазию, связанную с желанием, чаще всего несколько идеализируемым (представляющим) будущим.

Мечта от грез отличается тем, что она более реалистична и в большей степени связана с действительностью, т.е. в принципе осуществима. Грезы и мечты у человека занимают довольно большую часть времени, особенно в юности. Для большинства людей мечты являются приятными думами о будущем. У некоторых встречаются и тревожные видения, порождающие чувство беспокойства, вины, агрессивности.

В жизни человека воображение выполняет ряд специфических функций. А.С. Выготский выделяет три функции воображения.

1. Последовательная. Что бы вызвать в ребенке живое представление о предмете, надо в реальной жизни найти все элементы, из которых будет построено представление.
2. Эмоциональная. Всякая эмоция имеет свое внутренне и внешнее состояние, а это значит, что фантазия является аппаратом, непосредственно осуществляющим работу наших эмоций.
3. Воспитательная. В игре эмоциональная функция позволяет обеспечить организацию форм среды, позволяющих развивать и упражнять свои способности. Можно заметить, что все функции воображения всецело согласуются с его психологическим свойством – поведения, направленное на формы, еще не бывшее в нашей работе и это подчеркивает необходимость развития воображения.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Брушлинский А.В. Воображение и творчество // Научное творчество. М., 1969.
2. Выготский Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте // Хрестоматия по психологии. М., 1987.
3. Дмитриева Л. Творческое развитие школьников на уроках музыки. М., 1981.
4. Игнатъев Е.И. Воображение и его развитие в творческой деятельности. М., 1968.
5. Коршунова Л.С. Воображение и его роль в познании. М., 1979.
6. Коршунова Л.С., Пружинин Б.И. Воображение и рациональность. Опыт методологического анализа познавательной функции воображения. М., 1989.

BIBLIOGRAPHY

1. Brushlinskii A.V. Imagination and creativity // creativity Research. M., 1969.
2. Vygotsky PS Imagination and its development in childhood // reading book on psychology. M., 1987.
3. Dmitrieva L. Creative development of schoolchildren at music lessons. M., 1981.
4. Ignatiev E. I. Imagination and its development in creative activities. M., 1968.
5. Korshunova L. S. Imagination and its role in cognition. M., 1979.
6. Korshunova L. S., Pruginin B. I. Imagination and rationality. The experience of the methodological analysis of the cognitive functions of imagination. M., 1989.