

Раздел IV

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

УДК 7.01 (571.150)

Т. М. Степанская (Барнаул)

ВЕРНОСТЬ ИЗБРАННОМУ ПРИЗВАНИЮ. К 60-ЛЕТИЮ Р.М. ЕРКИНОВОЙ

Еркинова Римма Михайловна – человек, счастливо нашедший и осуществляющий свое призвание в сфере культуры, искусства и просветительства. Ее судьба неразрывно связана с Национальным музеем им. А.В. Анохина Республики Алтай: с 1989 г. она заведует филиалом музея и художественным отделом, работает научным сотрудником отдела советской истории. В 1993 г. Римма Михайловна назначена директором музея, в 2011 г. переведена заместителем директора по основной деятельности, с 1 марта 2016 г. – вновь директор музея. Музей – это учреждение, в котором успешно реализовывать себя могут люди коммуникационных свойств. Римма Михайловна в полной мере соответствует этому требованию – это руководитель, обладающий глубокими знаниями музейной деятельности, основ комплектования и хранения музейных коллекций, имеющий навыки лидерства и межличностного общения, рождающий идеи проектов, востребованных временем.

С 1993 г. Национальный музей имени А.В. Анохина под руководством Р.М. Еркиновой активно участвовала в разработке и реализации федеральных целевых программ «Развитие и сохранение культуры и искусства Российской Федерации», «Культура России» (проекты «Безопасность музейных фондов», «Реставрация шаманской атрибутики», «Реставрация графического наследия художника Г.И. Чорос-Гуркина»). С 2003 г. коллектив музея участвует в республиканской научно-исследовательской программе «Научное обеспечение социально-экономического и культурно-исторического развития Республики Алтай на 2004–2008 гг.», а также в республиканских и ведомственных целевых программах «Культура Ре-

спублики Алтай», «Сохранение и развитие алтайского языка», «Сохранение и развитие нематериального наследия Республики Алтай».

В 1998 г. Р.М. Еркиновой присужден грант Президента РФ в области культуры.

В 2016 г. состоялась реализация гранта Президента РФ по воссозданию исторического облика музея-усадьбы Г.И. Чорос-Гуркина (распоряжение Президента РФ от 23.03.2015 № 62-рп «О присуждении грантов Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства»).

За годы работы в музее Риммой Михайловной разработаны и реализованы концептуальные выставки: «Алтайский традиционный костюм» (Япония, Токио, 1993), «Алтай — связь времен», посвященная 240-летию добровольного вхождения Алтая в состав России. Государственный музей народов Востока (Москва, 1996); представлены презентации объектов природы «Золотые горы Алтая» (штаб-квартира ЮНЕСКО, Париж, 2005); «Древний Алтай» совместно с Российским этнографическим музеем, посвященная 250-летию добровольного вхождения Алтая в состав России (Государственный Исторический музей, Москва, 2006); «Сибирский миф. Голоса территорий» (Омск, 2005).

Римма Михайловна умеет мыслить перспективно. По ее инициативе открыты филиалы музея в селах Мендур-Соккон Усть-Канского района (1993), Жана-Аул Кош-Агачского района (2003). Особой заслугой ее деятельности следует признать разработку и поэтапную реализацию проекта создания мемориального музея-усадьбы выдающегося художника не только Алтая, но и России, Г.И. Чорос-Гуркина (1870–1937) в селе Анос Чемальского района (2006). Восстановительные работы в музее-усадьбе художника, ученика И.И. Шишкина, выпускника Петербургской Академии художеств Г.И. Чорос-Гуркина ведутся согласно разработанной Риммой Михайловной концепции. В 2011 г. Р.М. Еркиновой за этот проект вручена Всероссийская историко-литературная премия «Александр Невский», присуждаемая за возрождение и сохранение памяти об исторических личностях нашего Отечества, каковым является Г.И. Чорос-Гуркин.

Р.М. Еркинова обладает талантом научного исследователя. В 2008 г. она защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по теме «Шаманские образы в творчестве Г.И. Чорос-Гуркина», выполненную под научным руководством художника-педагога, профессора Г.И. Прибыткова (1933–2013) – первого ректора Алтайского государственного гуманитарно-педагогического университета.

Под руководством Риммы Михайловны сотрудники музея исследуют различные проблемы музееведения и профильных наук. Музей становит-

ся научно-просветительским центром, где проводятся конференции различных уровней, в том числе международные, с изданием их материалов. Римма Михайловна – активный участник этих конференций, она автор более ста научных статей, докладов, интервью в СМИ. Как директор Римма Михайловна создает сотрудникам музея условия для повышения их профессионализма. В музейном коллективе защищаются кандидатские и докторские диссертации.

Деятельность Риммы Михайловны многообразна. В 2003–2004 гг. ею разработан и защищен проект реконструкции музейного здания с целью расширения экспозиционно-выставочных площадей, что позволило увеличить фондохранилище и обогатить экспозицию мавзолеем для «Укокской принцессы» – мумии женщины пазырыкской культуры (IV в. до н.э.). Мавзолей соответствует современным требованиям по безопасности и сохранению этого уникального экспоната. В сентябре 2008 г. были начаты строительные работы, а в сентябре 2012 г. музей открыл свои двери для первых посетителей.

2016 г. был очень результативным для Риммы Михайловны. Как талантливая искусствовед, руководитель и организатор, она явилась инициатором и участником значительных мероприятий в сфере культуры и искусства. Национальный музей Республики Алтай стал одной из оригинальных площадок по празднованию исторической даты – 260-летия вхождения алтайского народа в состав России, праздничные мероприятия включали проведение выставок, массовых мероприятий, встреч и прием гостей Республики Алтай. Впервые музей принял участие в проведении юбилейных мероприятий, посвященных 185-летию И.И. Шишкина в Елабуге Республики Татарстан (выставка произведений Г.И. Чорос-Гуркина, научно-практическая конференция).

Римма Михайловна понимает и ценит расширение творческих контактов: впервые в Республике Алтай состоялась выставка произведений наставника Г.И. Чорос-Гуркина И.И. Шишкина из фондов Государственного художественного музея Алтайского края (Барнаул) и работ художников конца XIX – начала XX в., окончивших Петербургскую Академию художеств.

В перспективе запланированы многие творческие проекты, среди них 100-летие Национального музея Республики Алтай (2018), восхищающего глубиной и разнообразием экспозиций: «Природа», «История», «Алтайская этнография», «Русская этнография», «Художественный отдел». Трудно переоценить вклад Риммы Михайловны Еркиновой в столь многогранное развитие музея. За высокие заслуги в профессиональной деятельности и творческий труд Р.М. Еркинова награждена Почетной грамо-

той Государственного Собрания — Эл Курултай Республики Алтай (1996), Почетной грамотой Правительства Республики Алтай (1998), Нагрудным знаком «За достижения в культуре» (2000), Почетной грамотой Министерства культуры Республики Алтай (2007), Почетной грамотой Министерства образования, науки и молодежной политики (2007, 2010), Почетной грамотой Российского профсоюза работников культуры (2011). В 2015 г. ей присуждено звание «Заслуженный работник культуры РФ».

Мы сердечно благодарим директора Национального музея им. А.В. Анохина Республики Алтай, кандидата искусствоведения Римму Михайловну Еркинову за ее деятельность в осуществлении преемственности духовного наследия новыми поколениями жителей Алтая и России: профессионально, инновационно, творчески музейная экспозиция, издательская, просветительская работа музея приобщают зрителей к пониманию слова поэта и писателя и образов, созданных кистью художника.

УДК 791.43:008 (571.150)

В.К. Вистингаузен (Алтайский край)

АЛЬФРЕД АРЬЕВИЧ ПОЗНЯКОВ: ВКЛАД В КУЛЬТУРУ (К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

Альфред Арьевич Позняков родился в Барнауле 17 июля 1936 г. Отец его, Арий Александрович, был коренным барнаульцем, мать – Вися Ермолаевна Лаптева – родилась в Камне-на-Оби. В семье была еще дочь Эмма. Детство и юность Альфреда прошли вполне обычно, как и у многих советских ребят тех лет. Он часто ездил с отцом на рыбалку, в четвертом классе увлекся фотографией. Большое значение в жизни семьи имела музыка. Дома был патефон и огромное количество пластинок – Александр Вертинский, Вадим Козин, Петр Лещенко, Изабелла Юрьева и многочисленные иностранные певцы и музыканты. Многие пластинки были редкими, купленными в магазинах «Торгсина». После того, как Альфред закончил 8-й класс, сестра мамы, Ольга Ермолаевна, убедила его родителей, что до призыва в армию он должен получить специальность. Выбор был невелик – в Барнауле в те годы были только два техникума – строительный и сельскохозяйственный. Отец, сам строитель, категорически не желал,