

4. Дубровский Д.В. Пространственные характеристики погребального обряда тюркоязычных кочевников Центральной Азии : автореф. дис. ... канд. ист. наук. СПб., 2007.

5. Муйтуева В.А. Традиционная религиозно-мифологическая картина мира алтайцев. Горно-Алтайск, 2004.

#### **BIBLIOGRAPHY**

1. Shapovalov A. I. Cultural Studies. M., 2003.
2. Eliade M. Shamanism: archaic techniques of ecstasy. M., 1985.
3. Edokov A.V. Decorative arts of the Altai Republic (From ancient times to the present day. Gorno-Altaysk. 2006.
4. Dubrovsky D. V. Spatial characteristics of the burial rite of Turkic nomads in Central Asia: abstract. on competition of a scientific degree. step. Cand. ist. Sciences. St. Petersburg, 2007.
5. Mujtueva V. A. Traditional religious-mythological world view of the Altaic people. Gorno-Altaysk, 2004.

УДК 75 (571.150)

*Л. И. Нехвядович (Барнаул)*

*Н.И. Денисова (Павлодар)*

---

## **ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ЖАНР В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКОВ АЛТАЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.**

Рассматривается место индустриального жанра в живописи Алтая второй половины XX в. Описано идейно-образное содержание, средства художественной выразительности произведений; выделены программные работы на индустриальную тему в творчестве художников Алтая.

*Ключевые слова:* художественная жизнь Алтая, индустриальный жанр, промышленная «макросреда», индустрия Горного Алтая, стройки Коксохима, Кулундинского канала.

---

*L.I. Nekhvyadovich, doctor of art criticism, dean of the Faculty of Arts  
Altai State University (Barnaul)*

*N.I. Denisova, candidate of art criticism of the Pavlodar State Pedagogical University (Pavlodar)*

## **THE INDUSTRIAL GENRE IN THE WORKS OF ARTISTS OF THE ALTAI. THE SECOND HALF OF THE TWENTIETH CENTURY**

The article discusses the place of the industrial genre painting of Altai second half of XX century. Described the ideological-figurative content, means of artistic expression of the works; a dedicated program of work on the industrial theme in the work of artists of the Altai. Key words: the artistic life of Altai, industrial, genre industrial “macro environment”, industry of the Altai mountains, the construction of the Coke plant, Kulundinsky channel.

*Keywords:* art education, pedagogy of art, perception, art culture of Altai, industrial landscape.

**К**аталоги художественных выставок свидетельствуют о том, что в период, когда начинается процесс освоения целинных земель, индустриальная тема становится одной из ведущих в экспозициях выставок второй половины XX в. В этом жанре работают художники, склонные к эпическим образам, и мастера лирического пейзажа. Единство тенденции просматривается в самом мироощущении, мировосприятии алтайских живописцев этих лет. Под прямым воздействием социального заказа или опосредованным влиянием культурной среды художники Алтая включались в общее дело исторических преобразований Алтая. В составе творческих бригад живописцы постоянно работают в промышленных районах, ощущая потребность отразить дух времени, запечатлеть его черты [1].

Разные аспекты пейзажной живописи Алтая рассматриваются в публикациях Л.И. Снитко, В.Ф. Эдокова, Т.М. Степанской, М.Ю. Шишина, Г.И. Прибыткова, Л.Н. Шаминой, В.С. Татаренко, Л.Г. Красноцветовой. Анализ литературы позволяет отметить, что заявленная тема до сих пор не была предметом специального рассмотрения.

Источниками для настоящей статьи послужили фонды Государственного художественного музея Алтайского края, мастерских художников, где сформировался обширный и разнообразный фактологический материал, отражающий тенденции развития индустриального пейзажа. Относительная сопоставимость данных каталогов выставок позволяет также

не просто фиксировать тематическую типологию произведений, но и исследовать ее в динамике. Типологический метод и метод стилистического анализа позволили определить тематическую типологию индустриального пейзажа. Условно можно выделить следующие доминантные темы и мотивы: промышленная «макросреда» городов Алтая (районы-новостройки, крупномасштабные технические сооружения); индустрия Горного Алтая; стройки Коксохима и Кулундинского канала.

Индустриальные композиции в алтайской живописи редки, но этюды с индустриальными мотивами присутствуют почти на всех краевых выставках. Так, в 1960-е гг. по преимуществу это этюды с изображением промышленной «макросреды» города в творчестве И. Ф. Конякина, М. Я. Будкеева, П. А. Щетинина. В 1970-е гг. типология мотивов индустриального пейзажа расширяется. Она включает разнообразные производственные объекты и широкую географию промышленных преобразований. Центральное место в экспозициях этих лет занимает тема строительства крупномасштабных технических сооружений в Горном Алтае, на Коксохиме и Кулундинском канале.

Каталоги выставок этих лет позволяют отметить, что индустрии Горного Алтая посвящены работы кисти С.И. Чернова, Н.П. Иванова, М.Я. Будкеева, П.С. Панарина, В.Ф. Проходы, А.А. Таныша, Ф.С. Торхова. Вспоминая этот период своего творчества, художники отмечают, что они много ездили по Горному Алтаю, изучая жизнь рабочих высокогорных рудников и геологов, выполняя многочисленные натурные зарисовки. В результате в творчестве каждого появляются производственные мотивы. В качестве примера отметим серию работ, посвященных строительству горных дорог (С.И. Чернов «Через горы», «Белый Бом», «Мостостроители») и покорению высокогорных рудников (М.Я. Будкеев «У Горы Синюхи», «У вечных снегов»). Композиция, цветовое, линейное, ритмическое построение произведений несут в себе представление о действительности как о новом единстве природы с элементами техницизма, внесенными человеком. В работах четко прослеживается тяга к монументальному, героическому пейзажу, стремление к созданию эпического, обобщенного художественного образа. Отличительная черта композиции пейзажей – довольно высокий горизонт. Высокая точка зрения дает возможность охватить одновременно комплексы промышленных сооружений, технику с подъездными путями и величественную панораму Алтайских гор. Монументальность композиций подчеркивает значительность происходящих событий.

Другой характер имеют горно-индустриальные пейзажи, решенные в русле лирического пейзажа. Желая отразить современность в природе, художники показывают в горном пейзаже следующие элементы строи-

тельства: асфальтовую дорогу, убегающую за горизонт, и машины; заводы и горнорудные шахты (Акташ); висящие между скал мосты. Характерная черта такого типа работ состоит в том, что все эти элементы строительства изображаются в единстве с мощью природных форм. Иконография изображения, как правило, включает следующие мотивы: предгорные долины на переднем плане, горы и небо на втором. Промышленные объекты и машины вписываются в среду, их жесткие формы и локальные цвета смягчены воздухом и рефлексам соседствующих цветов. Например, в произведении П.С. Панарина «Акташ. Рудник» реальные черты горнорудной шахты слиты с открыто звучащей живописной формой – переливами крупных и мелких мазков, четко организованной колористикой.

Во второй половине XX в. в решении индустриальной темы отчетливо проявляется тенденция, основанная на стремлении выявить и подчеркнуть эстетику промышленной среды. Эти черты присутствуют в композиции «Акташ» С.И. Чернова. Изображая пейзаж высокогорного рудника, живописец, по существу, дает новую концепцию трактовки индустриального образа. Развивая принципы видового пейзажа, он вместе с тем акцентирует мощь, рационализм горно-рудничных промышленных объектов: производственные корпуса спорят с масштабами гор, как бы возникая из них и возвышаясь над ними. Возникает вопрос: какими средствами удалось художнику выразить свой замысел? По нашему мнению, прежде всего композиционными. В картине воссоздан сложный ландшафт, где своеобразными кулисами, играющими активную роль в раскрытии образа, являются, с одной стороны, вынесенные на передний план постройки и фабричный двор, с другой – «точка» заходящего солнца. Через полузатененный, розовато-охристый передний план художник ведет зрителя к главному в картине – руднику, силуэты которого контрастно выступают на ярко освещенном склоне. Решенный по ясному регулярному плану рудничный комплекс показан с высокой точки зрения, на фоне широкой панорамы горной природы, в контрасте и единстве с ней. Изобразительная система картины строится на декоративности цвета. Преобладание оттенков синего и серого усиливает ощущение суровости горной природы. Мазки охры, передающие осеннюю окраску горной растительности, перекликаются с напряженным красно-коричневым тоном горно-рудничных зданий. Пейзаж вызывает чувство тревоги и драматизма, что позволяет отметить новый поворот в осмыслении связей между индустрией и природой. Можно сказать, что произведение С.И. Чернова отражает процесс смещения тенденций в художественном осмыслении индустриальной темы от фактологии к эстетической оценке индустриальной среды.

В индустриальных пейзажах, посвященных строительству Коксохима, можно отметить, как характерная для «Акташа» тенденция к обособлению индустриальных мотивов в самостоятельную среду постепенно развивается, получает новое содержание. Работы Ю.А. Чулюкова «Коксохим», В.Т. Федосова «Будни Коксхима», «Ритмы Коксохима», «Коксохим строится», В.Ф. Проходы «Утро на Коксохиме» становятся гораздо конкретнее, непосредственнее, более тесно связаны с трудовой деятельностью человека. Природа уже не столько арена созидательных действий, сколько место труда, рабочее место. В самом выборе сюжетов проявляется взгляд на индустрию как на естественную среду, складывающейся по своим, присущим именно ей законам красоты. При такой постановке творческой задачи совершенно определенное значение приобретают основные компоненты образного языка живописи, прежде всего композиция и цвет.

Рассмотрим пейзаж В.Т. Федосова «Будни Коксхима». Фрагментарность композиции, многоплановая панорамность пространства, мягкие тональные переходы, выдержанные в теплых золотисто-коричневых тонах и в прохладной сероватой гамме, в которой вспыхивают отдельные яркие пятна цвета железобетонных конструкций, стаффажные фигурки рабочих придают пейзажу живость восприятия действительности. Акцент на масштабности и конструктивной организованности промышленной среды говорит о творческом замысле В. Т. Федосова выявить ее самоценность.

В рамках рассматриваемой тенденции особое место занимают произведения А.П. Фризена «Индустриальный пейзаж. АТЗ» и «ТЭЦ. АТЗ» [2, с. 22]. Тенденция, наметившаяся в «Акташе» С. И. Чернова, находит дальнейшее развитие. Линия горизонта понижается, пространство локализуется, технические сооружения выдвигаются вперед. В композиции картины «Индустриальный пейзаж. АТЗ» масштабные производственные объекты занимают весь передний план. Художник акцентирует внимание на их рационализме, технической мощи. Композиция пейзажа строится на своеобразном ритме, единица которого – широкий фактурный мазок. Возникает образ индустриальной среды, наделенный самостоятельной выразительностью и динамикой. Диссонанс пропорций промышленных форм и насыщенная декоративность цвета усиливает напряженную выразительность художественного образа.

В пейзаже «ТЭЦ. АТЗ» стремление выявить своеобразную эстетику промышленных форм прослеживается еще более отчетливо. В композиции компоновка производственных сооружений достаточно плотная. В целом, для нее характерна фрагментарность, акцентирование ее центра через ритм вертикалей, горизонталей, диагоналей труб, змеевиков и повышенную декоративность цвета. Декоративная цветовая гамма, строящаяся

на сочетании зеленого, синего, серого тонов, подчеркивает архитектуру сооружений. Художник передает пластику предметов изображения густой пастозной живописной фактурой, введением черного цвета, играющего роль контура и помогающего повысить общую эмоциональную напряженность образа. Стаффажные фигурки рабочих, движущийся на большой скорости грузовик с углем на переднем плане, дымящиеся доменные печи на втором дают ощущение активного трудового процесса. Однако акцент на своеобразии архитектуры промышленных форм в картине значительно усилен. Это свидетельствует о том, что в пейзаже доминантным мотивом является не столько процесс труда человека, сколько энергичная работа промышленной техники.

В алтайском индустриальном пейзаже второй половины XX в. такое понимание индустриальной темы можно отметить в работах С.К. Двойноса «Коксобатарея строится», П.М. Еровикова «Бетоннорастворный узел», Ф.С. Торхова «Заринский Коксохим».

Тема строительства Кулундинского канала наиболее ярко прозвучала в серии Ф.С. Торхова «По Кулундинскому каналу». На двадцатой краевой выставке были представлены сразу пять произведений серии: «Строительство первой насосной», «На трассе канала», «Вагончики строителей», «Котлован второй насосной», «Здесь будет вода». Этюды исполнены в живой и выразительной манере в технике масляной живописи.

Таким образом, индустриальная тема занимает значительное место в художественной культуре Алтая второй половины XX в. В этот период индустриальный пейзаж стал одной из форм выражения процессов промышленного строительства в регионе. Художники связали решение темы с реалистическим отражением промышленной среды, имеющей географическую определенность. Об идейно-эмоциональной оценке авторами изображаемых объектов свидетельствует прочно укоренившаяся тенденция деления на «старое» и «новое», «природное» и «индустриальное». Переходы из одних образно-пластических решений в другие органичны и тесно связаны с процессом развития художественной школы на Алтае.

### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Степанская Т.М., Нехвядович Л.И. Русская художественная традиция в искусстве Сибири (конец XX – начало XXI в.) : монография. Барнаул, 2009.
2. Мелехова К.А., Нехвядович Л.И., Степанская Т. М. Русская художественная школа в диалоге культур XX века : монография. Барнаул, 2012.

**BIBLIOGRAPHY**

1. Stepankaya T.M., Nekhvyadovich L.I. The Russian artistic tradition in the art of Siberia (the end of XX – beginning of XXI century): Monography. Barnaul, 2009.

2. Melekhova K.A., Nekhvyadovich L.I., Stepankaya T.M. The Russian school of art in the dialogue of cultures of the twentieth century: Monograph. Barnaul, 2012.

УДК 7 (571.1/.5)

*А.С. Алдаева (Барнаул)*

---

**ИСТОРИЯ ЭВОЛЮЦИИ УКРАШЕНИЙ  
ОТ ПЕРВОБЫТНОЙ ЭПОХИ  
ДО СОВРЕМЕННОСТИ НА ТЕРРИТОРИИ СИБИРИ**

Рассматриваются истоки возникновения ювелирного дела на Алтае и в некоторых регионах Сибири, переходные этапы развития и типология украшений от древнейших племенных культур до современности. Анализируются история племен и этнических групп, заселивших и освоивших сибирские земли в рамках до XVI в. Определяется возникновение способов изготовления ювелирных изделий; дается краткая характеристика XVII в.; роль сереброплавильных и камнерезных заводов в XVIII в.; тенденции развития ювелирного дела в XIX–XX вв.; история методов производства и новейшие разработки в ювелирном деле; месторождения и методы добычи золота; свойства драгоценных металлов и камней.

*Ключевые слова:* племена, ювелирное дело, Колыванский камнерезный завод, Екатеринбургская гранильная фабрика, рудник, Иозеф Штрасс.

*A.S. Aldaeva, graduate faculty of Art of the Altai State University (Barnaul)*

**THE HISTORY EVOLUTION OF JEWELRY FROM  
PRIMITIVE EPOCH TO MODERN TIMES  
IN SIBERIAN'S TERRITORY**