

УДК 712.25

*И.С. Самарин, аспирант факультета искусств и дизайна,
Алтайский государственный университет (Барнаул)*

*Научный руководитель – профессор, доктор искусствоведения
С.М. Будкеев*

НЕКОТОРЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ СПОРТИВНЫХ КОМПЛЕКСОВ

Рассматриваются этапы развития архитектурно-художественного образа многофункциональных спортивных комплексов с древнейших времен до периода Античности. Исследуется культурная, социально-экономическая составляющая спортивных сооружений, а также системная организация в подходах к строительству сооружений как произведений зодчества.

Ключевые слова: спортивный комплекс, физическая культура, архитектура, олимпийское сооружение, театр, амфитеатр.

*I.S. Samarin, post-graduate student of the Faculty of Arts and Design,
Altai State University (Barnaul)*

The scientific adviser is the professor, Doctor of Art SM. Budkeev

SOME STAGES OF DEVELOPMENT OF ARCHITECTURAL-ART IMAGE OF MULTIFUNCTIONAL SPORTS COMPLEXES

The article deals with the stages of development of architectural and artistic image of multifunctional sports complexes from ancient times to the period of antiquity. The cultural, socio-economic component of sports facilities, as well as the system organization in the approaches to the construction of buildings as works of architecture are studied.

Keywords: sports complex, physical education, architecture, the Olympic facility, a theater, an amphitheater.

Спортивные комплексы – это материально-техническая база физической культуры и спорта. Развитие массовости физической культуры и рост спортивных достижений немыслимы без специальных сооружений, создающих оптимальные условия для проведения оздоровительных мероприятий, тренировок и соревнований. В свою очередь развитие физической культуры и спорта стимулирует создание новых спортивных сооружений [1–4].

Исследуя историю возникновения и развития спортивных сооружений с древнейших времен до наших дней, следует рассматривать этапы развития строительства. В данном случае важно исходить из социальной обусловленности спорта и архитектуры и помнить, что архитектура спортивных сооружений всегда отражала и отражает классовую сущность физической культуры на различных общественно-исторических этапах развития общества.

Имеются сведения о примитивных постройках для физических упражнений, относящихся еще к каменному веку. Археологи обнаружили древние следы деятельности первобытных людей, направленной на физическое совершенствование. Камень и палка, деревянное копьё с острием, обожженным на огне, топор из кремня, лук и стрелы – все это было необходимо для существования древних людей. Наскальные рисунки донесли до нас сведения о специальных упражнениях, направленных на более совершенное владение различным оружием охоты. Так, в одной из пещер обнаружен рисунок мамонта со схематичным изображением сердца – цели, куда следует метать копьё, чтобы успешно поражать зверя.

Существуют материальные свидетельства того, что на стадии развития родового общества люди обучали своих детей и совершенствовались сами в беге, борьбе, метаниях в цель, гребле, передвижениях по снегу. Для этого использовались открытые площадки и специальные постройки, а также пещеры. Такие постройки найдены на территории Индии, Египта, Средней Азии и Южной Америки. По мере развития общества физическая культура, помимо ее практического назначения (выработки навыков, необходимых человеку в борьбе за существование), начинает приобретать зрелищный характер. Это потребовало сооружения специальных арен, на которых присутствовали многочисленные зрители. Возникла необходимость в специально оборудованных местах для тренировок. Раскопки культурных центров Древней Греции подтвердили, что уже в VIII в. до н.э. там существовали комплексы, включающие стадионы и ипподромы, специально оборудованные места для тренировок атлетов.

Согласно легенде, возникновение первого Олимпийского стадиона было связано с именем Геркулеса. Считается, что именно он определил длину дорожек, на которых спортсмены должны были соревноваться друг с другом. Первый Олимпийский стадион, построенный в VIII в. до н.э., имел U-образную форму в плане. Вдоль длинной и короткой сторон дорожки имели длину 192 и 32 м соответственно. С открытой стороны стадион был обращен к окружающему ландшафту.

Благодаря популярности Олимпийских игр стадионы (и ипподромы) получили широкое распространение по всей территории Древней Греции. Крупнейшие из них были рассчитаны на 45 тысяч зрителей. Многие стадионы (в Дельфах, Эфесе, Афинах и др.) с разной степенью утрат сохранились до нашего времени. Наиболее известный среди них Афинский стадион (построенный в 331 г. до н.э.) был восстановлен ко времени проведения первых современных Олимпийских игр 1896 г. Последний раз сооружение реконструировали к Олимпийским играм в Афинах 2004 г.

Таким образом, значительным явлением древнегреческой культуры были Олимпийские игры. Первые Олимпийские игры древности состоялись в 776 г. до н.э. На этих играх проводились состязания в беге. Программа игр постепенно расширялась и усложнялась. Это требовало расширения и совершенствования спортивных сооружений. Так появились площадки для борьбы, места для прыжков и метаний, ипподром, на котором проводились гонки колесниц. Изучая развитие спортивных сооружений в Древней Греции и Риме, важно обратить внимание на различие в архитектуре древнегреческих стадионов, которые отвечали демократическому характеру социально-экономического уклада страны, и древнеримских стадионов и бассейнов, носивших отпечаток рабовладельческого жестокого и воинствующего уклада жизни.

Даже после потери Грецией ведущего положения на мировой арене и распространения в Европе христианства Олимпийские игры еще на протяжении длительного времени проводились с неукоснительной цикличностью, т.е. каждые четыре года, а ансамбль спортивных и культурных построек продолжал расширяться и совершенствоваться. Лишь в 394 г. н.э. римский император Феодосий I объявил Олимпийские игры нечестивыми и запретил их проведение. А через год спортивные сооружения Олимпии были разрушены, когда византийцы и готы во время кровавой битвы сошлись на берегах Алфея. В течение пятнадцати веков со времени последней 293-й античной Олимпиады спорт потерял тот демократический характер, который был свойствен ему в Древней Греции. Спорт стал привилегией аристократического меньшинства. В эпоху феодальной разобщенности средневековых государств вместо массовых

спортивных соревнований древних греков получили распространение рыцарские турниры.

В это время спортивное строительство потеряло свое значение и пришло в упадок. Международный спортивный учредительный конгресс, организованный по инициативе французского общественного деятеля, историка, педагога и литератора Пьера де Кубертена (1894 г.), принял решение возродить Олимпийские игры. Первые Олимпийские игры современности состоялись в 1896 г. на Панафинийском мраморном стадионе в Афинах. Это событие символизировало начало новой эпохи строительства стадионов. В результате индустриальной революции и быстрого роста городов потребность в спортивных сооружениях заметно возросла. К тому же спорт все больше становился прибыльным видом бизнеса.

С исторической и архитектурной точек зрения типология стадионов имеет две разновидности. В соответствии с греческой и римской традицией ими были соответственно: театр и амфитеатр. Стадионы строились как на определенной высоте над уровнем земли, так и с использованием холмистого рельефа местности, путем удаления нескольких ярусов почвы вдоль склонов.

Архитектура греческой модели театра состояла из трех частей: зрительской, музыкальной и сценической. Зрительская часть размещалась на естественных склонах холма и имела полукруглую конфигурацию в плане. В разрезе она имела ступенчатую форму. Сцена открывалась по направлению естественного ландшафта, который, таким образом, становился неотъемлемой частью сценического действия. Примерами подобных сооружений служат театр Эпидавр на Пелопоннесе и эллинистический театр Таормина.

В отличие от античного греческого театра, римский амфитеатр (начиная с первого века до нашей эры) располагался в черте города. Его ступенчатый вид формировался за счет возвышения над поверхностью земли. Амфитеатр имел эллиптическую форму; все внимание зрителей сосредоточивалось на арене, где, как правило, проходили жестокие бои гладиаторов между собой или с дикими животными. Трибуны часто имели возможность экранироваться занавесями из ткани, которые закреплялись при помощи специальных веревок. Амфитеатры Арена ди Верона, Флавиев и Колизей являются наиболее характерными и лучше всего сохранившимися образцами данного вида сооружений.

Вместе с преобразованием театра в амфитеатр спортивные традиции античной Греции (представленные моделями стадиона и ипподрома) между II и I вв. до н.э. были перенесены в Древний Рим. Стадионы, предназначенные для проведения соревнований с использованием лошадей, прохо-

дили на закрытых со всех сторон площадках. Как правило, подобные стадионы «упирались» в стены городских зданий.

Подобные сооружения, как правило, строились вокруг стен, примыкающих к императорскому дворцу, в целях обеспечения прямого доступа к ним императора и его двора. По этой причине стадионы нередко использовались также для проведения общественных мероприятий, превращаясь, таким образом, в неотъемлемую часть городской жизни.

Наиболее известным примером подобной типологии является римский амфитеатр, построенный в первом веке до нашей эры. Сооружение отличаются большие размеры и массивность конструкций. Амфитеатр имеет размеры 600 x 200 метров. Его трибуны, построенные по двум длинным и одной короткой стороне, были способны вместить до 200 тысяч зрителей. В нижнем ряду размещалась большая аркада, обеспечившая вход и выход. Близость к Тибру облегчала обслуживание этого сооружения.

В связи с дальнейшей активизацией строительства церквей, соборов, замков, крепостей и муниципальных дворов (ставших на длительное время главными атрибутами средневековых городов) античные стадионы, театры и амфитеатры были снесены, заброшены, превращены в рынки или использованы в качестве источника строительного материала.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Келасьев Н. Г., Кодыш Э.Н. Проектирование физкультурно-оздоровительных комплексов. Объемно-планировочные и конструктивные решения. М., 2010.
2. Организация спортивно-зрелищных мероприятий : учебник / под ред. Р. Н. Терехиной, Е. Н. Медведевой. М., 2017.
3. Ушакова Н.О., Пегай Д.Е., Мусина С.В., Мустафина Д.А. Расположение спортивных комплексов и их практическая реализация в жизнедеятельности населения // Успехи современного естествознания. 2013. № 10.
4. Баженов А. А. Современный подход к проектированию спортивных комплексов // СЕВЕРГЕОЭКОТЕХ-2014 : материалы XV Международной молодежной научной конференции. Ухта, 2014.

BIBLIOGRAPHY

1. Kelayev N.G., Kodysh E.N. Designing of physical culture and health-improving complexes. Volumetric-planning and constructive solutions. Moscow, 2010.
2. Organization of sports and entertainment events: a textbook for students of institutions of higher education, trained in the direction of training "Physical Culture" / Ed. RN Terekhina, E. N. Medvedeva. – Moscow, 2017.

3. Ushakova N.O., Pegay D.E., Musina S.V., Mustafina D.A. Location of sports complexes and their practical implementation in the life of the population // *Successes of modern science*. 2013. No. 10.

4. Bazhenov A.A. A modern approach to the design of sports complexes / Bazhenov AA // *SEVERGEOEKOTEH-2014 materials of the XV International Youth Scientific Conference*. Ukhta, 2014.

УДК 712.4.01

T.V. Пойдина, доцент, кандидат искусствоведения, Алтайский государственный университет (Барнаул)

N.V. Гречнева, доцент, кандидат искусствоведения, Алтайский государственный университет (Барнаул)

ЦЕРКОВНЫЕ УСАДЬБЫ В КУЛЬТУРНОМ ЛАНДШАФТЕ

Рассматривается композиционная роль культовых ансамблей в архитектурном образе культурного ландшафта. Рассмотрены планировочные и эстетические решения церковной усадьбы дореволюционного периода в нерасторжимой связи с природной архитектуроникой. Приведены варианты архитектурно-композиционного размещения культовых построек в современном городском ландшафте.

Ключевые слова: город, ландшафт, топография, архитектуроника, храм, сад, церковная усадьба, садоустройство, традиция, храмовый ансамбль.

*Poydina T. V., associate professor, candidate of art criticism,
Altai State University (Barnaul)*

*Grechneva N.V., associate professor, candidate of art criticism,
Altai State University (Barnaul)*

CHURCH MANOR IN CULTURAL LANDSCAPE

The article deals with the compositional role of religious ensembles in the architectonic image of the cultural landscape. The authors consid-