

# РАЗДЕЛ I

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО СИБИРИ

УДК 7(571.17)

*У.А. Акимченко, студентка факультета искусств и дизайна  
Алтайского государственного университета (Барнаул)*

---

*Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент,  
заведующий кафедрой И.В. Черняева,  
Алтайский государственный университет (Барнаул)*

### РОЛЬ ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СРЕДЫ КУЗБАССА НА РУБЕЖЕ XX–XXI ВВ.

Рассматривается художественная выставочная деятельность XX — начала XXI в. в Кузбассе, отражены основные выставки, играющие важную роль в становлении развития культурной жизни региона. Затрагиваются художественные проблемы, стоящие перед художниками и искусствоведами Кузбасса.

*Ключевые слова:* художники Кузбасса, союз художников, художественная выставка, выставочная деятельность, изобразительное искусство Сибири, искусство Кузбасса.

*U.A. Akimchenko, student of the Faculty of Arts and Design  
of Altai State University (Barnaul)*

*Scientific adviser — Candidate of Art History, Associate Professor,  
Head of the Department I.V. Chernyaeva, Altai State University (Barnaul)*

## **THE ROLE OF EXHIBITION ACTIVITIES IN THE PROCESS OF FORMING THE ARTISTIC ENVIRONMENT OF KUZBASS AT THE TURN OF THE XX–XXI CENTURIES**

The article analyzes exhibition activities of the XX — beginning of XXI centuries in the Kuzbass region, describes the main exhibitions that play an important role in the formation and development of the cultural life of the region. It also touches on the artistic problems faced by artists and art experts of Kuzbass.

*Keywords:* Kuzbass artists, Union of artists, art exhibition, exhibition activities, fine arts of Siberia, Kuzbass art.

**Ч**то есть искусство? Какова его суть и истина? Могут ли современные художники повторить, а возможно, даже превзойти в мастерстве и таланте широко известных мастеров-художников?

Думается, что каждый культурно образованный человек задумывался над одним из этих вопросов в процессе наблюдения за современными культурными процессами и их преобразованиями.

Своеобразным институтом «духовной пищи» и местом рассуждения о подлинном искусстве с течением времени становятся художественные выставки, передающие восприятие и отражение не только современной жизни, но и эпох разного времени. Выставка — это коммуникативное пространство, точка пересечения социальной, образовательной, научной, культурной жизни общества [1]. «Каждая выставка неизбежно несет в себе новые мысли и чувства, новое отношение к окружающему миру, знакомит с новыми именами художников, в произведениях которых по-новому раскрываются разные стороны жизни» [2, с. 69].

В данной статье будет рассматриваться роль художественных выставок и их развитие в контексте современной жизни Кузбасса.

Интерес к этой теме возник не случайно. Существует определенная историческая особенность развития Кузбасского региона — вплоть до XX в. в городах Кемерово и Новокузнецке не существовало художественных традиций, появление профессиональных художников стало основным фактором зарождения художественной среды. Недостаток

профессиональных художественно-педагогических кадров определил направление развития изобразительного искусства, оно носило самодеятельный характер. «Для его развития и все большего охвата рабочих масс строились дворцы и дома культуры, клубы, проводились выставки художников-металлургов, художников-строителей, домохозяек. Развитие искусства профессионального не планировалось» [3].

В начале XX в. художественная жизнь Кузбасса стала набирать ту силу, которая смогла поставить культуру области на один уровень с более эволюционирующими художественными центрами Сибири, такими как Иркутск, Красноярск, Новосибирск.

Культурно-просветительская работа активизировалась с 1925 г., а «художественная жизнь Кузнецкого края этого периода была представлена художниками, приехавшими в Сибирь по путевкам Наркомпроса для поднятия художественного образования» [4].

Период Великой Отечественной войны — особый этап в истории становления профессионального изобразительного искусства. Во многом это связано с приездом в Кузбасс большой группы эвакуированных профессиональных художников — из Москвы, Ленинграда, Белоруссии, Украины... Художественная жизнь региона переживает своеобразный всплеск, и, может быть, именно деятельность приезжих художников позволила административным кругам понять ценность профессиональной культуры и в дальнейшем помочь сформировать профессиональную организацию.

«В 1946 г. было создано Кемеровское областное отделение Всесоюзного кооперативного товарищества художников „Всекохудожник“ (1946–1957). Впоследствии на зональной конференции художников Сибири и Дальнего Востока, проходившей в 1956 г., в 1957 г. был образован самый молодой в Сибири творческий союз — Кемеровское отделение Союза художников СССР» [4, с. 29].

Хочется отметить, что важную роль в образовании Союза художников сыграла выставочная деятельность (1946–1957), в том числе участие в разномасштабных выставках — от городских до республиканских.

В первые десятилетия творческого союза представленные на различных выставках работы художников не несли в себе свежие, новые идеи, а лишь имели подражательный характер послевоенного искусства. Авторы монографии «Художественная жизнь Кузбасса: с 30-х годов XX — начало XXI вв.» отмечают, что «этапной в истории развития Кузбасса является областная выставка „Художники Кузбасса“ (1959). Ее значение в том, что художники осознали, <...> наступил период поиска своего „почерка“» [4, с. 31]. Это позволило наметить цели и задачи, необходимые для разви-

тия творческого потенциала как самих художников 1950–1960-х гг., так и для развития художественного пути региона.

В 1960 г. произошли два крупных события — первая республиканская выставка «Советская Россия», где было представлено 59 сибирских художников, и всего лишь трое из них из Кузбасса: А.Н. Кирчанов, А.М. Ананьин, П.А. Чернов. Вторым событием явилось учреждение зональных выставок, где художники могли представить некий творческий отчет, показывая свою зрелость, художественный рост и потенциал. В Сибири зональная выставка обозначалась как «Сибирь социалистическая», впервые прошла в Новосибирске в 1964 г.

1960–1970-е гг. знаменуются мощнейшим развитием промышленности в стране. Сибирские места своей отчужденной суровой и чистой красотой явились магнитом для строительства индустриального комплекса по добыче и переработке нефти и газа, что, в свою очередь, повлияло на строительство городов и сел.

Художники, ощущая новые веяния и наблюдая за изменяющимся обликот страны, стали изображать эти видения в своих произведениях. Промышленный, индустриальный пейзаж стал ведущим жанром изобразительного искусства, выявляя важные общественные проблемы, где решались серьезные творческие, индивидуальные задачи картины.

В Кузбассе первой половины 1960 г. прошло не более 10 выставок (семь — в Кемерово, три — в Новокузнецке). Во второй половине 1960-х гг. мы видим уже более интенсивную динамику роста — все чаще проводятся персональные и групповые выставки, тематические. «Растет и число посетителей выставок. Таким образом, ... в 1966 г. силами Кемеровского отделения Союза художников РСФСР было проведено 13 художественных выставок, а общее число их посетителей составило приблизительно 129 тыс. человек» [5].

«В период 1970–1980-х гг. Совет Министров РСФСР вывел ряд постановлений, сыгравших главенствующую роль в преобразовании художественной жизни как России, так и в частности сибирского региона» [4, с. 62]. Это поспособствовало улучшению государственных заказов у художников, что для них явилось дополнительным стимулом. В 1975 г. были заключены договоры с промышленными предприятиями, и итогом явилась областная выставка «Земля и люди Кузбасса». «Одной из основных тем экспозиции стала история края, созидательный труд сибиряков, их цельный характер» [4, с. 63]. Всего на выставке экспонировалось 266 работ.

Художники Кузбасса поднимаются на новый уровень в выставочной деятельности, участвуя не только в местных, но и во всероссийских выставках. Первым опытом показа вне пределов области можно считать вы-

ставку «Художники Кузбасса», прошедшую в 1979 г. в выставочном зале СХ РСФСР г. Ленинграда, в 1981 г. было проведено две персональные выставки: А.Н. Киричанова в Москве и А.М. Ананьина в Ленинграде.

Опыт зарубежных выставок представлен рядом кузбасских художников: В.А. Алексеев и В.А. Селиванов (выставка советского дизайнера в Чехословакии), А.А. Бобкин и Н.С. Статных (1979 г., выставки молодых советских художников в Венгрии и Польше), Е.П. Башарина (выставка «Графика РСФСР» в Чехословакии, выставка «Советская живопись» в Греции), А.Н. Кирчанов (выставки советских художников в Греции, на Кипре и во Вьетнаме).

Огромное значение для культурной и художественной жизни Кузбасса имела шестая зональная выставка «Сибирь социалистическая», проходившая в Кемерово 20 июня 1985 г. От Кемеровского отделения Союза художников РФ на эту выставку было отобрано 310 работ.

Благодаря шестой зональной и предшествующим выставкам удалось проанализировать ситуацию в целом по качеству художественных работ кузбасских художников. По мнению Т.Д. Рысаевой, «было мало представлено тематических картин, а те, что находились в экспозиции, были сырые, неубедительные. Во-вторых, большое количество представленных пейзажей не останавливало взгляда зрителя».

Обращаясь к исследованию В.А. Откидач «Художники Кузбасса» (1984), отметим следующее утверждение: «Художественные проблемы, стоящие сейчас перед художниками Кузбасса, естественно, не имеют принципиального отличия от общего направления в советском искусстве сегодняшнего дня» [6].

В последней четверти XX в. в искусстве Кузбасса назревают две тенденции: первая связана с продолжением советской традиции, вторая — с обновлением традиций. В условиях 1990-х гг. выставочные площадки пестрили разнообразными стилями и направлениями. Благодаря целеустремленности и творческой инициативе художника Р.И. Корягина открывается частная художественная галерея «Сибирский салон» (1988–1997 гг.). Происходит объединение молодых художников, находившихся в поиске нового художественного языка, который в будущем станет представлять новое искусство Сибири. Первая выставка «Периферия-89» вызвала резонанс общественности, она явилась некой альтернативой союзным выставкам. В последующие годы выставки «Салона» прошли в Новосибирске, Москве, Таллине, Ленинграде, приняли участие в выставках-ярмарках «Арт-Лондон-90», «Арт-МИФ», «Москва-91».

Отметив открытие в Новокузнецке художественного салона при городском музее советского изобразительного искусства «Коллекция», скажем,

что «Сибирский салон» и «Коллекция» не смогли выжить в условиях несформированного арт-рынка.

Тем не менее с 1989 по 1993 г. состоялись групповые молодежные выставки: «Бедная Лиза», «Люди», «Да», «Художник и религия», «Выставка „без повода“», «Трамвай» и многие другие. Благодаря этим выставкам образовалась группа художников, и каждый ее участник имел собственный творческий язык. Для этой группы характерны «поиски современных пластических решений в реализме» [4, с. 129]. Эти художники представляли искусство Кузбасса 1990-х гг.

Период 1990-х гг. характерен многочисленными выставками, устраиваемыми различными людьми и группами. Несмотря на то что это были хоть и не очень значительные события, они носили просветительский характер. Художники выставлялись в больницах, магазинах, школах, вузах, офисах, библиотеках и других местах. Обусловлено это было двумя причинами: во-первых, независимостью молодых художников от цензора выставкома, и, во-вторых, художников соблазняла перспектива найти покупателя высокого и среднего достатка.

Промежуточным итогом последних десяти лет конца XX в. можно считать следующее — произошедшая переоценка ценностей в отечественной культуре существенно изменила эстетические и духовные ориентиры и основательно расшатала традиционные устои, что, несомненно, повлияло и на искусство кузбасских художников.

Анализируя выставочную деятельность Кузбасса в период начала XXI в., мы столкнулись с определенными трудностями, главная из них — проблема единой систематизации информации по выставочной деятельности. С начала 2000 гг. и по 2019 г. прошло большое количество выставок, а также выставочных проектов в Кемеровской области, и достаточно трудно стало отследить каждое состоявшееся художественное мероприятие.

Заметный вклад в сбор такого рода информации вложила галерея «Сибирское искусство», издав справочник «100 художников Сибири». В этом справочнике представлены особенности развития художественной жизни десяти сибирских регионов и проанализированы основные тенденции в современном искусстве. Поскольку это общий «всесибирский» справочник, в нем отображены лишь ключевые моменты и имена художников нашего региона. К сожалению, у Кузбасса нет полного издания, где была бы показана вся выставочная деятельность за последние 20 лет. Стоит лишь надеяться, что такой справочник рано или поздно издадут, осознавая всю значимость такого рода информации.

Следует отметить, что данный вопрос поднимала О.М. Галыгина в сборнике статей «Изобразительное искусство Сибири второй поло-

вины XX — начала XXI в. и региональные художественные проекты» за 2017 г. [7]: «На фоне активно развивающихся художественных процессов в Сибири актуальным становится собирание, хранение, использование визуальной информации, количество которой увеличивается с каждым годом в геометрической прогрессии. Число издаваемых каталогов, альбомов велико, однако их распространение имеет локальный характер. Идея аккумуляции художественной информации существует очень давно». И вариант для решения этой проблемы был предложен: «Сибирскому искусству необходим информационный центр, где бы в цифровом виде хранилась консолидированная художественная информация об искусстве второй половины XX — начала XXI в. На протяжении десятилетия В.Ф. Чирков, омский искусствовед, неустанно говорил о необходимости создания в Сибири Музея современного искусства, который стал бы центром аккумуляции художественной информации» [7]. Этот неоднократно поднимавшийся вопрос будет решен в августе 2019 г. — в Новокузнецке откроется Сибирский центр современного искусства. В рамках открытия пройдет межрегиональная художественная выставка «Форма», куда будут привлечены около 170 художников. На данный момент этот масштабный проект находится уже в стадии реализации. Хочется напомнить, что в основу этого масштабного проекта легли мероприятия, проведенные в Новокузнецке в 2017–2019 гг.: межрегиональный художественный проект «Сибирь. Регионы» в рамках межрегиональной художественной выставки «Сибирь XII» и привезенная из Красноярска межрегиональная художественная выставка сибирского пейзажа «Родина — Сибирь».

Подводя итоги исследования, можно сделать следующие выводы:

- 1) выставка — это коммуникативное пространство, точка пересечения социальной, образовательной, научной, культурной жизни общества;
- 2) художественные проблемы, стоявшие перед художниками Кузбасса, почти не имели принципиального отличия от общего направления в советском искусстве;
- 3) главным центром художественной жизни и выставочной деятельности становится союз художников. Он с самого возникновения задает темп как бурного прироста его членов, так и проведения значимых мероприятий;
- 4) произошедшая переоценка ценностей в конце XX в. в отечественной культуре существенно изменила эстетические и духовные ориентиры и основательно расшатала традиционные устои, что, несомненно, повлияло и на искусство кузбасских художников;

- 5) на данный момент (2000–2019 г.) мы сталкиваемся с проблемой единой систематизации информации по выставочной деятельности;
- 6) активная и успешная выставочная деятельность Кемеровской области 2017–2019 г. легла в основу решения создания Сибирского центра современного искусства в Новокузнецке.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Порчайкина Н.В. Выставка современного искусства как система: пространство — экспонат — человек : автореф. дисс.... канд. искусствоведения. Барнаул, 2013.
2. Нехорошев Ю. Десять зональных выставок : сборник статей. Л., 1967.
3. Данилова Л.Г. Из истории художественной жизни Новокузнецка 1920–1950-х годов: статьи, хроника, документы, воспоминания, письма, фотографии / ред. Л.Н. Ларина, В.А. Бурлакова, П.И. Прокудина. Новокузнецк, 2013.
4. Рысаева Т.Д., Рысаева С.Ф. Художественная жизнь Кузбасса: с 30-х годов XX — начало XXI вв. Кемерово, 2015.
5. Шерин А.М. Становление Кемеровского отделения союза художников РСФСР 1957–1967 гг. // Вестник Кем. гос. ун-та. 2013. № 2 (54).
6. Откидач В.А. Художники Кузбасса. Л., 1983.
7. Галыгина О.М. Современное искусство Сибири в эпоху цифровой трансформации // Изобразительное искусство Сибири второй половины XX — начала XXI века и региональные художественные проекты : сборник статей / сост., ред. С.П. Голикова. Новосибирск, 2017.

### BIBLIOGRAPHY

1. Parchaikina N. In. Exhibition of contemporary art as a system: space–exhibit–people [Electronic resource] / the dissertation on competition of a scientific degree of the candidate of art criticism. Barnaul, 2013. [An electronic database]. URL: <https://www.asu.ru/files/documents/00007891.pdf>
2. Ten zonal exhibitions: collection of articles. L., 1967.
3. Danilov L. G. From the history of artistic life in Novokuznetsk 1920 — 1950-ies: articles, news, documents, memories, letters, photos / author-composer L. G. Danilov; edited by L. N. Larin, A. V. Burlakov, P. I. Prokudin. Novokuznetsk, 2013.
4. Rizaeva Etc Artistic life of Kuzbass: from 30-ies of XX — beginning of XXI centuries / Etc. Rizaeva, S. F. Rizaeva. Kemerovo, 2015.
5. Shereen A. M. the formation of the Kemerovo branch of the Union of artists of the RSFSR 1957 — 1967 [Electronic resource] / Bulletin of the Kemerovo



vo state University № 2 (54). Kemerovo, 2013 [An electronic database]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/stanovlenie-kemerovskogo-otdeleniya-soyuz-a-hudozhnikov-rsfsr-1957-1967-gg>.

6. Otkidach V. A. of the Kuzbass Artists / V. A. Otkidach. L., 1983.

7. Galygina O. M. Contemporary art of Siberia in the era of digital transformation // Fine arts of Siberia in the second half of the XX — beginning of the XXI century and regional art projects collection of articles / comp., ed. S. P. Golikova — NRO WTO “Union of artists of Russia”. Novosibirsk, 2017.

УДК 004:7

*Е.В. Ивлева, студентка факультета искусств и дизайна  
Алтайского государственного университета (Барнаул)*

---

*С.М. Будкеев, доктор искусствоведения, профессор  
Алтайского государственного университета (Барнаул)*

## **«ИНСТАГРАМ» КАК СПОСОБ ПРОДВИЖЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ**

Рассматриваются преимущества социальной сети «Инстаграм» в популяризации искусства в сети Интернет и основные критерии оценки профилей деятелей изобразительных искусств. Анализируется, почему именно социальная сеть «Инстаграм» является наиболее удобным инструментом для продвижения различных видов деятельности и что следует предпринять для составления качественного контента.

*Ключевые слова:* «Инстаграм», социальные медиа, контент, пост, публикация, лайк, комментарий, эмодзи.

*E.V. Ivleva, student of the Faculty of Arts and Design,  
Altai State University (Barnaul)*

*Scientific adviser — Doctor of Art Criticism, Professor S.M. Budkeev,  
Altai State University (Barnaul)*