

УДК 75(470)

*Б.К. Ишанкулов, магистрант факультета искусств и дизайна
Алтайского государственного университета (Барнаул)*

*Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент
Г.Д. Булгаева, Алтайский государственный университет (Барнаул)*

ОБРАЗ СТЕПИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ

Природный ландшафт Казахстана представлен в произведениях российских графиков, скульпторов и живописцев. На протяжении двух веков это направление в творчестве русских художников получило определенное отражение и создало базу для творческого развития последующих поколений в казахской среде.

Ключевые слова: образ степи, произведения живописи, художник, творчество.

*B.K. Ishankulov, Master of the Faculty of Arts and Design,
Altai State University (Barnaul)*

*Scientific adviser — Candidate of Arts, Associate Professor,
G.D. Bulgava, Altai State University (Barnaul)*

THE IMAGE OF STEPPE IN ARTISTS' WORKS IN RUSSIA

The article deals with the showing of the natural landscape of the Kazakh nation in the works of Russian graphic artists, sculptors and painters. For two centuries, this trend in the work of Russian artists was reflected and created the basis for the creative development of future generations in the Kazakh surroundings.

Keyword: image of the steppe, paintings, artist, creativity.

Многих художников привлекает образ казахской степи с ее бескрайними просторами, символизирующими свободу, передающими национальный колорит народа. Интерес к теме степного ландшафта раскрывается на протяжении нескольких столетий. Данная работа является попыткой рассмотреть развитие этого направления в произведениях российских художников XVIII–XIX вв.

Если обратиться к истории изучения Оренбургского края, то первые изображения этой местности следует искать у художников, участников научных экспедиций XVIII в. Пожалуй, самыми ранними являются работы англичанина Джона Кэстля, художника Оренбургской экспедиции И.К. Кирилова. Д. Кэстль дважды совершил путешествие в орду хана Абулхайра. Во время своих странствий по казахским степям и Башкирии он вел дневник, в котором отмечал все встречавшиеся на пути достопримечательности: руины старинных зданий и могил, табуны диких лошадей, реки, через которые ему приходилось переправляться, озера, горы, леса, степи и т.д. «Дневник о добровольно и исключительно ради пользы Русского государства предпринятом в высшей степени необходимом и, хотя опасном, но счастливо совершенном путешествии в 1736 г. из Оренбурга к Абулхайру, хану киргиз-кайсацкой татарской орды. Составлен англичанином Джоном Кэстлем, бывшим живописцем Оренбургской экспедиции», проиллюстрированный 13 рисунками этнографического характера, изображавшими отдельные эпизоды из его путешествия и пребывания в орде, был опубликован в 1784 г. в Риге на немецком языке. В октябре 1737 г. Кэстль получил отставку, и его дальнейшая судьба неизвестна [1, с.143].

Художники Оренбургских экспедиций 1768–1774 гг., работавшие под руководством П.С. Палласа, И. Фалька и И.И. Лепехина, — Николай Дмитриев, Петр Григорьев, Михайло Шалауров, выполняя задания своих руководителей, также отдавали предпочтение изображению номадов [2, с. 95]. Окружающая человека природа оставалась вне художественных интересов практически до конца первой половины XIX в. Александр Осипович Орловский (1777–1832) жизнь степи представил на литографиях «Отдыхающий калмык» (1813), «Башкир и киргиз верхом» (1816), «Киргиз на белом коне» (1819), «Битва казаков с киргизами» (1826).

Продолжали традицию XVIII в. — делать зарисовки во время экспедиций — и в следующем веке. Емельян Корнеев (1780–1839), находясь в составе экспедиции генерала Г. Спренгпортена, посетил казахские степи и создал ряд зарисовок, позднее изданных в Париже (в русском переводе название книги — «Народы России. Описание нравов, обычаев и костюмов различных народностей Российской империи, сопровождаемые изображениями». Париж, 1812–1813).

Несколько весьма интересных зарисовок пейзажного, жанрового и отчасти батального характера, явившихся итогом недолгого пребывания в Оренбурге и оренбургских степях и участия в хивинском походе 1839 г., оставил В.И. Штернберг (1818–1845). В этом же ряду можно назвать имя Ольги Николаевны Бутаковой (1830–1903), жены известного исследователя Аральского моря А.И. Бутакова. Начиная с 1853 г. и до 1861 г. она жила, с перерывами, в разных местностях Казахстана, в Оренбурге и в ряде степных укреплений на Сыр-Дарье, проведя в общей сложности в казахских степях не менее пяти-шести лет.

Большая часть рисунков польского ссыльного Бронислава Залесского (1820–1880) объединена в альбоме «Башкирия, Киргизия и Средняя Азия», хранящемся в собрании Исторического музея в Москве. В 1865 г. в Париже был издан его альбом «Жизнь киргизских степей», включивший 22 офорта с текстами, который получил высокую оценку видного русского востоковеда В.В. Григорьева. Среди опубликованных работ — 12 видов степных укреплений и ландшафтов, жанровые сцены, изображения степных мавзолеев. Этнографический интерес представляет изображение интересера казахской юрты, сопровождающееся его описанием. Пейзажные офорты Бронислава Залесского и Ольги Николаевны Бутаковой не утратили своей ценности для географа и историка и доныне. В экспедициях рисовал и другой ссыльный — Тарас Григорьевич Шевченко (1814–1861). Известны его «Пожар в степи» (1848), изображения казахов, среди которых самым удачным считается портрет «Казашка Катя» (1856–1857) [3, с. 23].

С конца 20-х — начала 30-х гг. XIX в. увеличивается число литографированных иллюстраций в изданных в России книгах о Средней Азии и Казахстане. Как пример можно привести произведения Евграфа Кайдалова «Караван-записки во время похода в Бухарию русского каравана в 1824–1825 гг.» (М., 1827), Жоржа Мейендорфа, участника миссии Негри, «Путешествие из Оренбурга в Бухару» (Париж, 1826), А.Н. Левшина «Описание киргиз-кайсацких орд и степей» (М., 1832). Наряду с изображениями этнографического характера наблюдается стремление передать особенно песчано-пустынный пейзажа, памятников степной архитектуры (мавзолеев).

В книгах по географии и ботанике конца XIX и самого начала XX в. встречаются степные пейзажи и «типы», например, в «Альбоме картин по географии внеевропейских стран» даны примеры «видов» киргизской степи, саванны, прерии. В первом томе солидного издания Кернера фон-Марилауна «Жизнь растений» была сделана цветная вклейка, выполненная немецкими художниками, «Степной ковыль (южная Россия)» [4], представляющая образцы степной флоры, в книге А.В. Зеленина «Пу-

тешества Н.М. Пржевальского» есть иллюстрация «Пожар в степи» [5, с. 84]. И список можно продолжать и продолжать, но все это единичные изображения.

Среди художников второй половины XIX в., живших здесь или посетивших наш степной край, можно назвать А.Ф. Чернышева (1824–1863), Л.В. Попова (1873–1914), а также так называемых художников-путешественников В.В. Верещагина (1842–1904), Н.Н. Каразина (1842–1908).

Скульптор Евгений Александрович Лансере (1848–1886), обладая неистощимой страстью к путешествиям, к наблюдению и изучению жизни различных народов, изображению животных, совершал почти ежегодные путешествия по России. Поездки по центральным губерниям, Украине, Кавказу, Башкирии, Киргизии и многим другим местам давали ему богатые впечатления, подсказывали тематику и сюжеты большинства произведений. За свою недолгую жизнь Е.А. Лансере создал около четырехсот произведений, наиболее известные из которых относятся к концу 1870-х гг., например, «Ловля дикой лошади», представляющая момент борьбы между человеком и пойманной им степной лошадей, делающей отчаянные усилия вырваться на свободу, и «Киргизский косяк на отдыхе» (1879) — бронзовая скульптурная группа, изображающая лежащего на земле и играющего на простом духовом инструменте, похожем на русскую свирель, киргиза, его спутника, сидящего рядом и задумчиво ласкающего жеребенка, коней, сбившихся в кучу около людей.

В большинстве работ Е.А. Лансере имеется множество деталей, дающих представление о быте кочевников, их одеждах, предметах обихода. Скульптурные группы и статуэтки Лансере отливались не только из бронзы, но и из чугуна. Например, «Прощание казака с казачкой», «Джигитовка» и несколько других были отлиты на знаменитом Каслинском чугунолитейном заводе на Урале [6, с. 229]. По тематике и художественным образам к творчеству Е.А. Лансере близко искусство Николая Егоровича Сверчкова (1817–1898). Его произведения «В метель», «Тройка в степи», «Буря в степи», «Ямская тройка», «Пожар в степи», выполненные в 1850–1860-х гг., передают всю бескрайность, суровость, свободную стихию, присущие степному краю [7, с. 33].

Но самым «степным» художником можно, без сомнения, считать Сергея Васильевича Иванова (1864–1910). Родившись в г. Рузе Московской губернии, детство он провел в основном в Воронежской и Самарской губерниях, а в дальнейшем проехал Оренбургскую губернию до ее восточных границ, бывал в казахских степях, Букеевской орде, степных районах Поволжья. «Я наслаждаюсь степью, солнцем, бешеной скачкой даже по страшно тряской дороге, наслаждаюсь пылью, которая покрывает меня

и придает всему какой-то общий тон, но полный солнца» [8, с.127]. Самыми известными произведениями Иванова являются его рисунки и картины из серии «Переселенцы».

Помимо профессиональных художников в крае продолжали работать и художники-любители, среди которых можно выделить Владимира Николаевича Плотникова (1832–ум. после 1909). Громадный альбом Плотникова состоит из 45 листов ватмана, на которых размещено 253 рисунка, изображающих одежду, обувь, головные уборы и украшения казахов того времени, домашнюю утварь, кочевое и оседлое жилище, сбрую, седла, ремесленные инструменты, орнамент и многое другое. В альбоме имеются также жанровые сцены, рисунки художник сопроводил подробными описаниями, нередко содержащими местную терминологию [9]. Список «степных» художников XIX в. не будет полным, если хотя бы не упомянуть о таких художниках и их картинах, как И.Е. Репин (1844–1930) — «По следу», Ф.А. Рубо (1856–1928) — «Атака запорожцев в степи», С.И. Васильковский (1854–1917) — «Утро. Отара в степи», «Казак в степи» и др. За двухсотлетний период изобразительные источники прошли большую эволюцию.

Рисовальщики академических экспедиций XVIII в. стремились наиболее точно воспроизводить лишь «внешнее обличье» этнических типов и иногда пейзаж. В XIX в. художники стали стремиться передавать дух степи — ее стихию, волю, суровость. Образ степи в произведениях русских художников является одной из сторон, раскрывающих национальные особенности и менталитет сопредельного народа. В свою очередь, творчество этих художников сыграло важную роль в зарождении классического искусства живописи в Казахстане. Эти традиции адаптировались к исторической ситуации, к идеям новой эпохи, формируя особенности советской художественной школы, подхватившей гуманистические идеалы русского искусства.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Матвиевский П.Е. Дневник Джона Кэстля как источник по истории и этнографии казахов // История СССР. 1958. № 4.
2. Материалы для истории экспедиций Академии наук в XVIII и XIX вв. / сост. В.Ф. Гнучева. М. ; Л., 1940.
3. Чабров Г.Н. Изобразительные источники по истории Средней Азии и Казахстана XVIII — первой пол. XIX вв. : автореф. дис. ... д-ра ист. наук. Ташкент, 1966.
4. Кернер фон-Марилаун А. Жизнь растений. Т. 1 / пер. со 2-го, перераб. и доп изд. : 5-е изд. СПб, 1896.
5. Зеленин А.В. Путешествия Н.М. Пржевальского. СПб., 1899.

6. Казьмина Е., Казьмин О. Лансере Евгений Александрович // Созвездие «Тамбовская лира» : справочник. Тамбов, 2006.
7. Стрельцов С. Николай Егорович Сверчков (1817–1898). М., 1954.
8. Грановский И.Н. Сергей Васильевич Иванов. Жизнь и творчество // Русские художники : монографии. М., 1962.
9. Бежкевич А.С. Этнографические рисунки В.Н. Плотникова по быту казахов (1859–1862 гг.) // Советская этнография. 1953. № 4.

BIBLIOGRAPHY

1. Matviyevsky P. E. Diary of John Kestl as a source on the history and Ethnography of the Kazakhs // History of the USSR. 1958. № 4.
2. Materials for the history of expeditions of the Academy of Sciences in the XVIII and XIX centuries / Comp. V. F. Goceva. M. ; L., 1940.
3. Chabrov G. N. Graphic sources on the history of Central Asia and Kazakhstan XVIII — first sex. XIX. / Tashkent GOS. Univ.im. V. I. Lenin: Author. dis. ... d-RA ist. sciences'. Tashkent, 1966.
4. Kerner von Marilaun A. the Life of plants. Vol. 1 / Ed. 2nd, revised. and DOP ed. 5th ed. SPb, 1896.
5. Zelenin A. V. Travel N.M. Przhevalsky. SPb, 1899.
6. Kazmina E., Kazmin O. Lancer Evgeny Alexandrovich // Constellation “Tambov Lira”: reference. Tambov, 2006. P. 228–229.
7. Streltsov S. Nikolai Egorovich Sverchkov (1817-1898). M., 1954.
8. Granovsky I. N. Sergei Vasilyevich Ivanov. Life and creativity // Russian artists. Monographs. M., 1962.
9. Baskevich, A. S. Ethnographic drawings of V. N. Plotnikova in the life of Kazakhs (1859-1862) // Soviet Ethnography. 1953. № 4.