

УДК 747:77

*В.Н. Кривонос, магистрант факультета искусств и дизайна  
Алтайского государственного университета (Барнаул)*

*Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент  
Т.В. Пойдина, Алтайский государственный университет (Барнаул)*

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КОМФОРТНОЙ СРЕДЫ ОБЩЕСТВЕННЫХ ИНТЕРЬЕРОВ СРЕДСТВАМИ ФИТОДИЗАЙНА**

В задачи настоящей статьи входит рассмотрение возможности использования приемов фитодизайна в проектировании интерьеров общественных помещений с целью повышения качества их среды. Обосновывается актуальность использования фитодизайна, проведено натурное изучение объектов фитодизайна интерьеров в г. Барнауле. Рассматриваются возможности улучшения среды общественных интерьеров с помощью декоративного озеленения, предлагаются направления работы для их решения.

*Ключевые слова:* фитодизайн, озеленение, интерьер, дизайн, ландшафтное искусство.

*V.N. Krivonos, master of the Faculty of Arts and Design,  
Altai State University (Barnaul)*

*Scientific adviser — Candidate of Art Criticism, Associate Professor  
T.V. Poydina, Altai State University (Barnaul)*

## **FORMATION OF AESTHETIC COMFORTABLE ENVIRONMENT OF PUBLIC INTERIORS BY MEANS OF PHYTODESIGN**

The objective of this article is to consider the possibility of using phytodesign techniques in the design of interiors of public spaces in order to improve the quality of their environment. The relevance of the use of phy-

todesign is substantiated; the full-scale study of objects of phytodesign of interiors in Barnaul is carried out. Possibilities to improve the environment of public interiors by means of decorative gardening are considered, and the directions of work for their decision are suggested.

*Keywords:* phytodesign, landscaping, interior, design, landscape art.

**В** Сибирском регионе в условиях долгого периода холода и короткого светового дня человек вынужден проводить в помещениях значительную часть своего рабочего и свободного времени. Задачей дизайнера является создание эстетической и эргономической комфортной среды с целью поддержания психоэмоционального состояния человека на должном уровне. Наряду с отделочными материалами и декоративными элементами при планировании интерьера помещения целесообразно применение живых растений. Растения в интерьере несут, с одной стороны, эстетическую функцию, формируя визуально комфортную среду, с другой — помогают создать благоприятный для человека микроклимат [1].

Актуальность рассматриваемой темы обусловлена усилением негативного воздействия неблагоприятной окружающей среды на здоровье человека и ростом эмоциональной напряженности в современном обществе. Это связано как с ухудшением качества воздуха в городах, так и с интенсивной информационной нагрузкой на психику людей всех возрастных групп. Практическая значимость настоящей работы видится также в обучении студентов-дизайнеров эстетике и эргономике среды на примере использования декоративных и биологических характеристик растений в интерьере, повышении общего культурного уровня учащихся.

В задачи настоящей работы входит рассмотрение возможности использования приемов фитодизайна в проектировании интерьеров общественных помещений с целью повышения качества их среды. Методика исследования базировалась как на теоретическом изучении научных работ, так и на натурном наблюдении объектов фитодизайна интерьеров в г. Барнауле.

Понятие «фитодизайн» трактуется исследователями по-разному. В одних источниках под фитодизайном подразумевается использование растений в проектировании в глобальном смысле: дизайн открытых пространств (ландшафтный дизайн), озеленение интерьеров жилых и общественных помещений, создание композиций из срезанных растений и вспомогательных материалов (флористика) [2].

В ряде исследований фитодизайн понимается как создание с помощью живых растений эстетически и эргономически благоприятной сре-

ды в интерьере [3], этой формулировки придерживается и автор настоящей статьи.

Независимо от трактовки термина «фитодизайн», использование растений в декоративных целях в разных его формах имеет достаточно глубокие исторические корни. Доподлинно неизвестно, существовали ли в действительности знаменитые сады Семирамиды, но применять растения в планировании ландшафта и интерьера человечество начало много веков назад [3]. В России, по данным исторических источников, с XI–XII вв. начали появляться сады при монастырях, которые в XV в. стали крупнее и приобрели декоративную функцию помимо выращивания плодов и трав для нужд потребления. С XVI–XVII вв. развиваются светские сады при дворцах и усадьбах, зимние сады и оранжереи [4]. В XX в. в Советском Союзе стало уделяться внимание эргономике труда, что способствовало активной деятельности по озеленению интерьеров предприятий, лечебных и образовательных учреждений, мест отдыха [5].

Садово-парковое искусство и ландшафтный дизайн вполне подробно освещаются исследователями, в то время как фитодизайн является достаточно новым направлением проектно-художественной деятельности. Основателем направления «фитодизайн» считается советский ботаник и физиолог растений академик Андрей Михайлович Гродзинский (1926–1988), автор работ «Фитозергономика», «Фитонциды в фитозергономике» (1970–1980-е гг.) [5]. Он выделил ряд важных функций фитодизайна, и его выводы подтверждаются многочисленными научными исследованиями.

Доказано, что размещение ряда растений в интерьере способствует значительному снижению микробной численности, вирусов и грибов; очистке от пыли и газов; уменьшению уровня шума; повышению влажности воздуха и его ионизации; обогащению воздуха кислородом; а также несет функцию создания комфортной психологической обстановки за счет выделения растениями тонизирующих или седативных веществ. Помимо этого, интересна функция биоиндикации, согласно которой растения своим состоянием помогают выявить биологически опасные ситуации [5]. Существует и направление фитодизайна, имеющее своей целью прежде всего улучшение микроклимата помещения и создание обстановки, оказывающей оздоровительное воздействие на организм человека, — медицинский фитодизайн [6].

Универсальность живых растений как инструмента дизайнера интерьеров обусловлена разнообразием цвета, структуры и формы. Зеленый цвет в целом признан как оказывающий благоприятное воздействие на психику человека, а разные его оттенки позволяют подобрать растения непосредственно для проектируемого интерьера [1]. Средства фито-

дизайна, в художественном смысле, можно сопоставить с декоративными росписями и элементами монументально-декоративного искусства [7, с. 152–156].

В учебных учреждениях любого уровня применение растений, помимо эстетической и утилитарной функций, приобретает также образовательные функции. Наблюдая и ухаживая за растениями, учащиеся привыкают к осознанию необходимости гуманного отношения к живой природе и своей ответственности перед ней. Для учащихся художественных направлений растения в интерьере могут служить объектом натуры, а также способствовать развитию художественного вкуса и повышению уровня визуальной культуры.

Фитодизайнер должен обладать не только знаниями и навыками, необходимыми для проектирования интерьеров, но и более широкими компетенциями. Дизайнеру, использующему в проектировании пространств живые растения, помимо проектно-художественных навыков, необходимы и знания основ ботаники [8]. Необходимо учитывать как внешние качества растений, изменение их формы и размера по мере роста, так и их требования к освещенности помещения, температуре и влажности. Например, большинство растений не переносят сквозняки и резкие перепады температур, сухой воздух, а цветущим и пестролистным растениям требуется повышенное количество света. Некоторые растения сильным запахом могут вызывать головную боль, и их размещение не следует планировать в тесном пространстве. Существуют и ядовитые растения, опасные для человека или животных и птиц. При планировании размещения растений нельзя забывать и об удобстве предстоящего ухода за ними, полива, опрыскивания и т.д.

Наряду с этим, фитодизайнеру нужно знать современный ассортимент оборудования и приспособлений для использования растений в интерьере. Так, помимо привычных кашпо различных размеров из самых разнообразных материалов, включая бетон, получают распространение флорариумы, фитомодули, фитокартины и панно, в том числе оснащенные системами автоматического полива.

Используя растения и приспособления для их размещения (кашпо, опоры, перголы и т.д.), можно формировать элементы интерьера, выполняющие не только декоративную и оздоровительную функции, но и функции регулирования пространства: перегородки, разделяющие помещения, коридоры, задающие траекторию движения, визуальные элементы зонирования [3].

Дизайн интерьеров в современных условиях активно развивается, расширяется выбор используемых материалов, стилей, колористических ре-

шений. Современный уровень осветительного оборудования позволяет создавать в помещениях благоприятные условия для любых растений. Например, на станции метро «Лионский вокзал» в Париже оранжерея размещена в подземном пространстве [3].

Информационное обеспечение при использовании интернет-технологий (книги, форумы, специализированные сайты, социальные медиа) предоставляет широчайшие возможности для генерации идей фитоконпозиций в интерьерах. Тем не менее культура использования растений в интерьере находится в регионе на низком уровне.

С целью определения направления дальнейшего исследования автором проанализирован ряд интерьеров общественных помещений в Барнауле. Были обследованы объекты различного назначения, площади и стилистики. По итогам наблюдений выявлено: 1) недостаточное присутствие живых растений в большинстве объектов; 2) непоследовательность работ по планированию озеленения, случайный выбор растений и кашпо. Так, в торгово-развлекательных центрах, в частности, в ТРЦ «Галактика» в качестве декоративных элементов в основном используются искусственные растения.

В Алтайской краевой библиотеке имени Шишкова многие отделы обильно декорированы живыми растениями, наблюдается разнообразие их видов. Растения гармонично дополняют оборудование библиотеки. Однако на первом этаже в холле библиотеки размещены искусственные имитации растений.

Интерьер кафе «Додо-пицца» с преобладанием ярко-оранжевого цвета, по мнению автора, может быть удачно дополнен зелеными акцентами из растений. Обильно озеленение интерьеров представлено в санаториях (фитобар санатория «Обь», рекреации санатория «Барнаулский»), но имеет характер скорее комнатного цветоводства, нежели фитодизайна. В целях дальнейшего исследования решено продолжить работу по выбору для анализа помещений, имеющих схожее назначение.

На основании наблюдений выявлены следующие актуальные проблемы в развитии фитодизайна:

- 1) экономия на стоимости растений, емкостей, оборудования, вспомогательных материалов, проектных работ;
- 2) сложившиеся традиции озеленения без привлечения дизайнера и биолога;
- 3) необходимость постоянного ухода за растительными композициями и отсутствие квалифицированного персонала;
- 4) акцент на обустройстве интерьера строительными материалами, декоративными элементами и текстилем;

- 5) отсутствие планирования озеленения до стадии строительства и отделки: выполнение работ по размещению растений на окончательном этапе декорирования интерьера;
- 6) отсутствие устойчивой методологической базы исследования использования средств фитодизайна в декорировании интерьеров.

Считаем возможным сделать вывод, что основной проблемой в развитии фитодизайна в настоящее время является снижение внимания к эргономике и эстетике, связанное с ухудшением экономической ситуации в регионе. Тем не менее стремительное накопление информации из самых разнообразных источников и расширение технических возможностей обустройства среды оставляет надежду на исправление ситуации. Внимание к средоулучшающим технологиям также должно содействовать расширению применения именно живых растений в планировании интерьеров. Более широкое использование средств фитодизайна может способствовать повышению посещаемости общественных мест и их туристической привлекательности. Например, сингапурский аэропорт Чанги по этой причине стал одной из мировых достопримечательностей и «лицом страны» — под крышей его павильона Джувел (Jewel) создан настоящий сад с 40-метровым водопадом в центре [9].

Обращаясь к теме развития использования озеленения в интерьере, крайне полезным представляется изучение опыта СССР и зарубежных стран, а также новых технологий, в частности, вертикального озеленения. С новизной направления фитодизайна интерьеров связаны и проблемы его методологии. Считаем, что в процессе обучения целесообразным будет такое построение образовательного процесса, при котором можно осуществить взаимодействие методологических основ дизайна интерьера и ландшафтного проектирования как смежных фитодизайну направлений, а также эргономики, биологии и психологии.

### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Гаврилова О.И. Озеленение интерьеров. Петрозаводск, 2015.
2. Захарченко В.Р. Зимний сад в квартире, доме, офисе. М., 2010 г.
3. Бобылева О.Н. Растения в интерьере. М., 2012.
4. Рыбкина В.Н., Таршис Л.Г. Ландшафтное искусство и региональные особенности фитодизайна в Забайкальском крае. Екатеринбург, 2011.
5. Иванченко В.А., Гродзинский А.М., Черевченко Т.М. Фитоэргономика. Киев, 1989.
6. Ткаченко К.Г., Казаринова Н.В. Медицинский фитодизайн — использование растений для санации помещений и профилактики инфекционных заболеваний // Научные ведомости БелГУ. 2008. № 3 (43).

7. Пойдина Т.В., Бортников С.Д. Наследие советского монументально-декоративного искусства как источник художественно-пластических традиций в проектной культуре // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2016. № 12 (74). Ч. II.

8. Балашова Е.В. Организация пространственной среды: фитодизайн в библиотеке // Ученые записки. 2018. № 2 (16).

9. Сингапур принимает чрезвычайные меры для сохранения звания лучшего аэропорта мира [Электронный ресурс]. URL: <https://www.businessinsider.com/singapore-changi-airport-jewel-rainforest-waterfall-2017-6>.

#### **BIBLIOGRAPHY**

1. Gavrilova O. I. Interior landscaping. Petrozavodsk, 2015.
2. Zakharchenko V.R. Winter garden in an apartment, house, office. M., 2010.
3. Bobyleva O. N. Plants in the interior. M., 2012.
4. Rybkina V.N., Tarshis L.G. Landscape art and regional features of phytodesign in the Trans-Baikal Territory. Ekaterinburg, 2011.
5. Phytoergonomics / V.A. Ivanchenko, A.M. Grodzinsky, T.M. Cherevchenko. Kiev, 1989.
6. Tkachenko K.G., Kazarinova N.V. Medical phytodesign — the use of plants for the rehabilitation of premises and the prevention of infectious diseases // Scientific statements of BelSU. Belgorod, 2008. № 3 (43).
7. Poydina T.V., Bortnikov S.D. The legacy of the Soviet monumental-decorative art as a source of artistic and plastic traditions in the project culture // Historical, philosophical, political and legal sciences, cultural studies and art criticism. Questions of theory and practice. 2016. № 12 (74). Part II.
8. Balashova E.V. Spatial environment organization: phytodesign in the library // Uchenye zapiski. 2018. No. 2 (16).
9. Singapore is taking extraordinary measures in the world. [Electronic resource]. URL: Access mode: <https://www.businessinsider.com/singapore-changi-airport-jewel-rainforest-waterfall-2017-6>.