

УДК 745-749

*Д.Ю. Крупнова, магистрант факультета искусств и дизайна
Алтайского государственного университета (Барнаул)*

*Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор
С.М. Будкеев, Алтайский государственный университет (Барнаул)*

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ ВУЗА НА ПРИМЕРЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА (МЕЗЕНСКАЯ РОСПИСЬ)

Образование включает в себя такие структурные элементы, как цель, объект, процесс, средства и результат. Цель отвечает социальному запросу, который получает от общества система образования: формирование и развитие личности как высшей ценности общества. Деятельность по воспитанию и обучению учащихся и студентов осуществляется с помощью различных методов, способов и средств. Одним из показателей эффективности образования служит достижение единства цели и ее путей, которое является не только процессом, но и результатом усвоения личностью определенного объема знаний, соответствующего уровня умений по применению полученных знаний.

Ключевые слова: развитие, формирование, метод, художественные, графические навыки, декоративно-прикладное искусство, творчество, особенности, задатки, умения, композиция, роспись, символика, орнамент.

*D.Y. Krupnova, Master of the Faculty of Art and Design,
Altai State University (Barnaul)*

*Scientific adviser — Doctor of Art Criticism, Professor
S.M. Budkeev, Altai State University (Barnaul)*

THE DEVELOPMENT OF THE GRAPHIC ART SKILLS OF UNIVERSITY STUDENTS ON THE EXAMPLE OF APPLIED AND DECORATIVE ARTS (MEZENSKAYA PAINTING)

It is known that education includes such structural elements as purpose, object, process, means and result. The goal meets the social demand that the education system receives from society: the formation and development of the individual as the highest value of society. Activities for the education and training of learners and students are carried out by various methods and means. One of the indicators of the effectiveness of education is to achieve the unity of purpose and its ways, which is not only a process, but also the result of the assimilation of a certain amount of personal knowledge, the appropriate level of skills in the application of knowledge.

Keywords: development, formation, method, artistic, graphic skills, arts and crafts, creativity, features, makings, skills, composition, painting, symbolism, ornament.

Развитие художественно-графических навыков декоративно-прикладного искусства предполагает владение необходимым количеством специальных знаний, умений в сочетании с личными качествами, а также их эффективное использование в решении творческих профессиональных задач.

Графическая, геометрическая сущность мезенской росписи, ее декоративность и простота, ограниченная цветовая гамма и многообразие композиций за счет ее символики позволяют не только осваивать ее как традиционный художественный промысел, но и использовать ее специфику для развития и формирования художественно-графических навыков. Внимательное отношение к предметному миру, а также к миру растений, изображаемых в декоративной живописи, способствует развитию фантазии, творческой интуиции, помогает перенимать реальные природные образы в орнаментальные мотивы, применять метод творческой интерпретации натуры. Работа над образной составляющей в декоративной живописи развивает не только фантазию, но и способствует рождению новых образных идей, которые могут быть воплощены в творческой работе. Художественное произведение в декоративной живописи должно обладать ком-

позицией, обусловленной его содержанием, художественным замыслом, стилистической цельностью и завершенностью исполнения [1].

Творчество изобретено человеком как способ социального поведения для реализации идей — человеческого активного воображения. Творчество всегда предполагает творца — субъекта творческой деятельности. Несомненна важность творчества и в декоративно-прикладном искусстве, так как создание предметов быта, обладающих художественными и эстетическими качествами, необходимо для развивающегося в культурном плане общества.

Техника рисования внесла в геометрический орнамент много нового. Она способствовала образованию множества импровизированных элементов и их вариаций. Трактовка птиц и животных — коня и оленя, которые бегут чередой среди орнамента, как бы изображая табуны и стада, построена на силуэте, в котором подчеркнута лишь самое главное, наиболее характерные черты.

Мезенский геометрический орнамент линейного типа на первый взгляд до крайности прост. Он укладывается в четыре разновидности: орнамент в треугольнике, орнамент в косой клетке, орнамент в квадрате и в ромбе. Но когда начинаешь вникать в содержание изображений, понимаешь, что за видимостью простоты скрывается целый образный мир, которым наши предки жили.

Освоение мезенской росписи начинается с изучения орнаментов и их символики, а также овладения основными приемами выполнения элементов и мотивов. Наиболее яркие персонажи мезенской росписи — красные кони — условный знак солнца и его движения по небосводу, олени — небесные роженицы, они дарят всему живому на земле жизнь, птицы — утки, гуси, лебеди, которые вьются вокруг, души далеких предков, они помогают нам в трудную минуту, елочки — олицетворение мужской силы, мифологическое дерево жизни — состоит из ствола, заполненного ромбами, бесчисленными родами. Корни дерева завиваются в спирали, олицетворяя подземный мир. Верхушка украшена солярным знаком — знаком небесного мира [2].

Древние люди верили в духов земли, воды, воздуха и неба. Эта языческая вера и стала причиной появления росписи. С природой были связаны представления о благополучии и достатке земледельца. Соединение магии и искусства — охранительные орнаменты и узоры помещались на предметах быта, чтобы уберечь их хозяев от злых духов, которые могли проникнуть в дом вместе с чужими людьми и вещами. Особенно ревностно защищали графическими оберегами ту утварь, которая должна была содержать в себе самое ценное добро, — хранилища зерна, сундуки с до-

рогими нарядами. Росписи повторяют форму предметов обихода, круглых, овальных и пр. [3].

Упражнениям придается большое значение в формировании всех типов умений и навыков. Упражнения, в ходе выполнения которых отрабатывается умение, должны быть разнообразны. Благодаря упражнениям происходит автоматизация навыков, совершенствование умений, деятельности в целом. Упражнения необходимы как на этапе выработки умений и навыков, так и в процессе их сохранения. Без постоянных систематических упражнений умения и навыки обычно утрачиваются, теряют свои качества.

Графические навыки рисования носят сенсомоторный характер. В каждом из них есть двигательная часть — движение рукой, выполнение рисунка и сенсорная — восприятие движения, движение под контролем зрения и двигательных ощущений. Контроль над произведенным движением может быть зрительным и кинестетическим. Знание и грамотное применение графических средств выразительности: точка, пятно, линия, штрих — позволяют выполнить стилизованный эскиз, показать в графике текстуру и фактуру материала. Графические приемы и техники, в свою очередь, помогают студентам-художникам в необычной, стильной и оригинальной подаче эскиза, творческой работы [4].

Особенности изобразительной деятельности заключаются в том, что для ее осуществления важно не просто развитие руки, а совместное развитие руки и глаза. Зрительный контроль за движением руки необходим на всех этапах создания изображения. Глаз оценивает получающееся изображение и направляет его.

Художественно-графическая грамотность обучающихся расширяет возможности, развивает интеллектуальные, креативные, художественные, проектные, эмоционально-чувственные способности человека, позволяющие развить память, внимание, воображение, абстрактно-логическое и объемно-пространственное мышление.

Неразрывно связано формирование творческих способностей с формированием личностных качеств человека, так как личность развивается наиболее обширно в процессе творчества. Очень важным средством различного выражения и художественного изображения, позволяющим выразить мысли, чувства и настроение, является композиция.

Предпосылками для развития способностей являются внутренние и внешние условия. Внутренние условия — это задатки, склонности, типологические свойства нервной системы, предположительная реакция на новизну, саморегуляцию, активность, личностный стиль деятельности. Задатки проявляются, прежде всего, в склонности к определенному виду

деятельности (специальные умения) или повышенной ко всему любознательности (общая способность). Первый и наиболее ранний признак зарождающейся способности — склонность, которая проявляется в стремлении и потребности к определенной деятельности [6].

Внешние условия — общественные условия, социальные факторы, исторические события, окружающая среда. Социальные факторы обеспечиваются воспитанием, обучением, требованием общественной деятельности. Тот факт, что в сфере материальной и духовной культуры развитие способностей тесно связано с освоением знаний и умений, накопленных человечеством, является распространенным в психологии и научно доказанным. Лишь в процессе овладения и практического применения специальных знаний, умений, навыков возможно развитие способностей. Еще один важный фактор развития способностей — это комплексность, одновременное совершенствование взаимодополняющих друг друга нескольких способностей.

Поскольку методы обучения многочисленны и имеют множественную характеристику, их можно классифицировать по нескольким основаниям. В первую очередь преподаватель должен понимать, что подбор методов определяется в зависимости от характера мышления студентов. Мышление в учебной деятельности, как известно, имеет решающее значение. По характеру мыслительной деятельности можно выделить два типа мышления: репродуктивное — воспроизводящее и продуктивное — творческое. Именно творческое мышление в формировании художественно-графических навыков является основным.

В декоративно-прикладном искусстве продуктивная работа образного мышления, творческого воображения, зрительной памяти и художественного видения является первостепенной при создании произведений, значимых с образной стороны, наряду с эмоциональным отношением художника к изображаемому объекту и нововыступившими качествами.

Художественная культура направлена на формирование творческой личности обучающегося, развитие наблюдательности, зрительно-образной памяти, способности к образному мышлению, формирует представления о выразительности различных видов искусства, направлена на овладение средствами художественной выразительности при помощи линии, пропорций, формы, ритма, объема, светотени, цвета, пространства и композиции; формирует умения, навыки и способы практической художественной деятельности, стремление и способность создавать самостоятельно различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в творческих работах свое отношение к окружающему миру. Очень важным для обучающихся является развитие изобразительных спо-

собностей и художественного навыка, воспитание нравственных и эстетических чувств. Все это находит свое отражение в знаниях и умениях, которые должны освоить студенты [5].

Из вышеизложенного можно сделать вывод, что значение художественно-графических навыков декоративно-прикладного искусства на примере мезенской росписи очевидно, изучение предмета способно наиболее качественным образом отразиться на творческой составляющей студентов.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Величко Н.К. Мезенская роспись. М., 2015.
2. Григорян Е.А. Основы композиции в прикладной графике. М., 1990.
3. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство». М., 2010.
4. Кузин В.С. Психология живописи : учебное пособие для вузов. М., 2005.
5. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1981.
6. Погодаев С.М. Преемственность развития художественно-творческих способностей учащихся. Барнаул, 2012.

BIBLIOGRAPHY

1. Velichko, N. K. Mezenskaya painting / N. K. Velichko. M., 2015.
2. Grigoryan, E. A. The basics of composition in applied graphics / E. Grigoryan. M., 1990.
3. Koshayev, V. B. Arts and crafts. Concepts. Stages of development : a textbook for university students trained on speciality "Applied and Decorative Arts" / V. B. Koshayev. M., 2010.
4. Kuzin, V. S. Psychology of art. Textbook for universities / V. S. Kuzin. M., 2005.
5. Melik Pashayev, Pedagogy of art and creative abilities. / A. A. Melik-Pashayev. M., 1981.
6. Pogodaev, S. M. Continuity of the development of artistic and creative abilities of students / S. M. Pogodaev. Barnaul, 2012.