

УДК 74:004

*Н.Е. Киселева, кандидат искусствоведения, доцент,
Алтайский государственный университет (Барнаул)*

РОЛЬ И МЕСТО РИСУНКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ЦИФРОВОГО ДИЗАЙНА

Рассматривая вопрос о роли рисунка в образовательном процессе при освоении цифрового дизайна. Необходимо отметить, что в России пока в этой области профессиональное образование не получило должного развития. Алтайский государственный университет — один из немногих, где осваивают профессию веб-дизайнера на факультете искусств и дизайна. Веб-дизайн как разновидность дизайна — графического дизайна — направлен на разработку и оформление объектов информационной среды Интернета, призванный обеспечить им высокие потребительские свойства и эстетические качества. Деятельность веб-дизайнера включает в себя: проектирование логической структуры веб-страниц; продумирование наиболее удобных решений подачи информации; занятие художественным оформлением веб-проекта. В результате пересечения двух отраслей человеческой деятельности грамотный веб-дизайнер должен быть знаком с новейшими веб-технологиями и *обладать соответствующими художественными качествами*. Этим определяется актуальность вопроса о роли рисунка и его месте в системе образовательного пространства высшей художественной школы при освоении цифрового дизайна.

Цель данной статьи — определить роль и место рисунка в образовательном процессе при освоении профессии веб-дизайнера.

Ключевые слова: графический дизайн; цифровой дизайн; рисунок; иллюстрация; образовательный процесс.

*N.Ye. Kiselyova, Candidate of Art Criticism, Associate Professor,
Altai State University (Barnaul)*

**THE ROLE AND PLACE OF DRAWING
IN THE EDUCATIONAL PROCESS
IN THE MASTERING OF DIGITAL DESIGN**

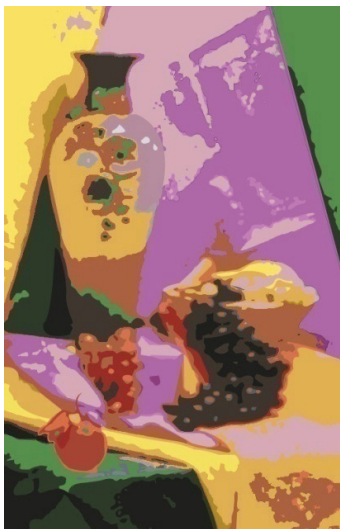
Considering the role of drawing in the educational space in the development of digital design, it should be noted that professional education in Russia has not yet received proper development in this area. Altai State University is one of the few providing the profession of a web designer at the Faculty of Arts and Design. Web design, as a kind of design - graphic design, is aimed at the development and design of objects of the information environment of the Internet, designed to provide them with high consumer properties and aesthetic qualities. The activities of a web designer include: designing the logical structure of web pages; thinking through the most convenient solutions for presenting information; decoration of a web project. As a result of the intersection of two branches of human activity, a competent web designer should be familiar with the latest web technologies and possess the appropriate artistic qualities. This determines the relevance of the question of the role of drawing and its place in the educational space of the higher art school in the development of digital design.

The purpose of this article is to determine the role and place of drawing in the educational process in mastering the profession of a web designer.

Keywords: graphic design; digital design; drawing; illustration; educational process.

Насколько велика роль рисунка в освоении цифрового дизайна для студента-дизайнера? Актуальность данного вопроса определяется умением студента направления «Прикладной информатики в дизайне» владеть процессом и искусством графического дизайна: комбинирование текста и графики, передача эффективного сообщения в дизайне логотипов, брошюр, бюллетеней, плакатов, знаков и любого другого типа визуальной коммуникации. Коммуникация, передача сообщения о продукте — главная цель графического дизайна. Существуют различные специализации графических дизайнеров: *дизайн печатной продукции* (книги, журналы, проспекты, открытки и т.д.); *цифровой дизайн* (веб-дизайн, фотоманипуляции, дизайн программного обеспечения, систем); *мультимедиадизайн* (иллюстрации, анимации, motion дизайн, телевизионная графика, дизайн титров, дизайн рекламы); *дизайн упаковок, этикеток и обложек; корпоративный или фирменный стиль; дизайн шрифтов* [5].

Стимулирование; информирование; организация-пример, журналы и газеты; локализация / навигация — дорожные символы; идентификация; притягивание внимания; визуальное удовольствие — все это является основными заданиями графического дизайна. Для успешного их выполне-



*Учебные студенческие работы
по рисунку и живописи.
2017–2018 уч. год, 1-й курс.
Алтайский государственный
университет*

ния дизайнер должен владеть основами изобразительной грамоты, которые студенты получают на практических занятиях по рисунку и живописи, а также основам композиции и колористики [4].

Существующее суждение, что основная цель цифрового дизайна — создавать удобные интерфейсы, форматировать тексты, готовить макеты на верстку и т.д., не совсем верное.

Обучающемуся, который осваивает цифровой дизайн, надо уметь рисовать, заниматься *иллюстрацией*, работать в векторе. От студента требуется умение визуализировать свои мысли и мысли клиента благодаря знанию основ графического дизайна (основы рисунка, цветоведения и композиции); специальным знаниям в области графического дизайна (виды и жанры графики и графических техник, получаемых на дисциплине «рисунок», работа со шрифтами и т.д.); владению программным обеспечением для графического дизайна (Illustrator, Photoshop, InDesign или как минимум их бесплатные варианты Gimp, Scribus, Inkscape, Pixir). На основе занятий иллюстрацией, работе в векторе происходит общение и взаимопонимание между дизайнером и клиентом [3].

В Алтайском государственном университете на факультете искусств и дизайна учат рисовать наравне с физикой, математикой, черчением и технологией обработки различных материалов, учат разбираться в пропорциях, сечениях, шрифтах, уметь подбирать цветовую гамму для фонов и объектов, текстов, а также иметь чувство стиля, вкус. Рисование усиливает внимание к таким дета-

лям, а это — важное качество для будущего квалифицированного специалиста, который сегодня осваивает цифровой дизайн в высшей школе.

Сегодня в тренде ручное творчество, на это просто необходимо обратить внимание. Умение рисовать полезно для дальнейших успехов в данной сфере.

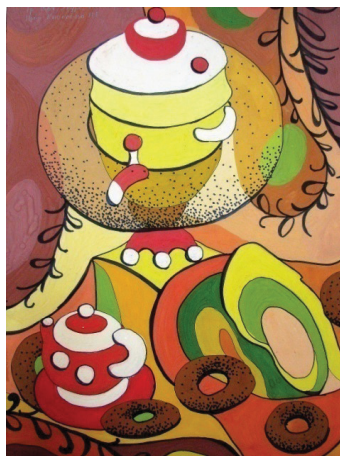
Преимущества дизайнера, который умеет рисовать, перед дизайнером обычным:

1. Он может отразить свой внутренний мир в иллюстрациях, успокоиться, настроиться на работу или получить новый источник дохода.
2. Рисование — это ваш козырь. Между двумя одинаковыми дизайнерами выберут того, кто еще и рисует.
3. В первую очередь вы решаете задачи, но никогда не останавливаетесь на достигнутом, развиваетесь в соседние сферы, постепенно завоевывая все более широкую аудиторию ценителей вашей работы.
4. Ваши дизайны с иллюстрациями стоят на порядок выше [3].

Преимущества на самом деле гораздо больше, и порой у каждого свой набор пользы, которую он извлекает из данного занятия. Совсем необязательно речь идет об иллюстрациях красками, карандашами или ручками. Можно рисовать в программах. Современный инструментарий позволяет делать невообразимо крутые штуки. Даже с помощью фильтров можно сделать многое.

Таким образом, рисование — навык явно не лишней, а, как показывает практика учебных занятий на факультете искусств и дизайна по аудиовизуальным средствам представления информации, а также компьютерной графике и компьютерному моделированию, просто необходим. Не зря программа освоения направления «Прикладной информатики в дизайне» в Алтайском государственном университете начинается с рисунка и живописи.

На иллюстрациях, представленных ниже, — первые шаги в освоении профессии студентами факультета искусств направления «Прикладная информатика в дизайне».



*Учебные студенческие работы
по рисунку и живописи.
2017–2018 уч. год, 1-й курс.
Алтайский государственный
университет*

Как показал анализ творческих работ, нет ни одного студента, который «случайно» попал на эту специальность. Все трудились с самоотдачей, постигая художественную грамоту. В результате итогового просмотра компетентной коллегиальной комиссией факультета, в которую входили ведущие педагоги и методисты, было выражено общее мнение: с поставленными задачами курсов «Рисунок» и «Живопись» студенты справились успешно.

Таким образом, рисунок играет ведущую роль в освоении знаний основ графического дизайна: студенты уверенно применяют в декоративных интерпретациях графические техники, владеют программным обеспечением для графического дизайна Photoshop, CorelDraw и применяют его в самостоятельной работе над декоративным преобразованием, создавая интересные и выразительные композиции; различают виды и жанры графики, а также робко, но с интересом используют цвет в живописи. Все это способствует развитию качеств, необходимых будущему квалифицированному специалисту — веб-дизайнеру.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. М., 2012.
2. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие; 2-е изд. М., 2008.
3. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция : учеб. для вузов. М., 2007.
4. Дэбнер Д. Школа графического дизайна: принципы и практика графического дизайна : учеб. пособие / пер. с англ. В.Е. Бельченко. М., 2007.
5. Иванчук Т. Становление графического дизайнера [Электронный ресурс]. URL: <http://artlab.club/selfmadedesigner>.

BIBLIOGRAPHY

1. Ovchinnikova, R. Y. Design in advertising. Basics of graphic design. M., 2012.
2. Ustin, V. B. Composition in design. Methodological foundations of composite art of shaping in design creativity: textbook. manual / V.B. Ustin. 2nd ed. M., 2008.
3. Stepanov, A. V. Spatial arrangement: textbook for universities / A.V. Stepanov [et al.]. M., 2007. ISBN 5-9647-0003-9.
4. Dabner D., Graphic Design School: The Principles and Practice of Graphic Design. Textbook for university students/ D. Debner; translation from English by V. E. Belchenko. M., 2007.

5. Ivanchuk T. Becoming a graphic designer [An electronic database]. URL: <http://artlab.club/selfmadedesigner>.

УДК 004:7

*О.А. Шелюгина, кандидат искусствоведения, доцент,
Алтайский государственный университет (Барнаул)*

СОЦИАЛЬНЫЕ МЕДИА КАК ИСТОЧНИК ИССЛЕДОВАНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЦЕССА

Особенности современной художественной жизни обусловлены распространением социальных медиа. Описаны изменения в структуре художественной среды и способы коммуникации субъектов художественных процессов, а также исследовательский потенциал цифрового контента социальных медиа для изучения современной художественной жизни.

Ключевые слова: художественная жизнь, социальные медиа, глобализация и региональная художественная жизнь, художественный рынок, художественная коммуникация.

*O.A. Shelyugina, Candidate of Art Criticism,
Altai State University (Barnaul)*

SOCIAL MEDIA AS A SOURCE OF RESEARCH OF ARTISTIC PROCESS

The article discusses features of modern artistic life caused by the proliferation of social media. Changes in the structure of the artistic environment and methods of communication of subjects of artistic processes, as well as the research potential of digital content of social media for the study of contemporary artistic life are identified.

Keywords: art world, social media, globalization and regional artistic life, art market, art culture, art communication.