

ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ И МУЗЕЙНЫХ
РАБОТНИКОВ СЕВЕРО-ВОСТОКА КАЗАХСТАНА С РОССИЙСКИМИ
КОЛЛЕГАМИ НА ПРИМЕРЕ Ч. Ч. ВАЛИХАНОВА, М. ШОРМАНОВА
И Д. П. БАГАЕВА

Кожокар В. А. (Павлодар, Казахстан)

Аннотация: Межкультурное и межтерриториальное взаимодействие в 1850–1920-ые годы оказало значительное влияние на общественное коллекционирование и формирование первых музеев на территории северо-восточного Казахстана. Стимулирующая активность специалистов из Европейской части России по целенаправленному сбору краеведческих материалов позитивно отразилась на сохранении культурно-исторических ценностей региона. В то же время для местных музейных собраний это обернулось значительными потерями, в виду перемещения материалов в более развитые музейные центры. В 30–50-ые годы XX века подобная практика коренным образом изменилась, превратившись в консультативную. Собранные коллекции этого периода преимущественно оставались в местных музейных собраниях, а внешние специалисты занимались помощью по их изучению, описанию и музеефикации.

Ключевые слова: коллекционирование, Казахстан, музей, Ч. Ч. Валиханов, М. Шорманов и Д. П. Багаев. Ю. А. Орлов.

INTERACTIONS OF COLLECTORS AND MUSEUM WORKERS OF THE
NORTH-EAST OF KAZAKHSTAN WITH RUSSIAN COLLEAGUES ON THE
EXAMPLE OF CH. CH. VALIKHANOV, M. SHORMANOV AND D. P. BAGAEV

Kozhokar V. A. (Pavlodar, Kazakhstan)

Abstract: Intercultural and inter-territorial interaction in the 1850–1920s had a significant impact on public collecting and the formation of the first museums in the territory of north-eastern Kazakhstan. The stimulating activity of specialists from the European part of Russia in the purposeful collection of local history materials had a positive effect on the preservation of the cultural and historical values of the region. At the same time, this resulted in significant losses for local museum collections due to the transfer of materials to more developed museum centers. In the 30–50s of the XX century, this practice has radically changed, turning into

an advisory one. The collected collections of this period predominantly remained in local museum collections, while external specialists were involved in helping in their study, description and museification.

Keywords: *collecting, Kazakhstan, museum, Ch. Ch. Valikhanov, M. Shormanov and D. P. Bagaev. Yu. A. Orlov.*

Краеведческая, коллекционерская, а позже и музейная практика на северо-востоке Казахстана с 1850 по 1950-ые годы ознаменована яркими примерами межкультурного и межэтнического взаимодействия исследователей. Обозначенная территория Казахстана вызвала исторический, фольклорный, геологический, палеонтологический и многие другие виды интереса, как у местных представителей интеллигенции, так и у никогда не бывавших здесь исследователей. С этой целью в степь отправлялись многочисленные экспедиции, выдавались поручения по сбору этнографических материалов научными обществами, коллекционерами и музеями. В работе рассмотрено взаимодействие в краеведческом и коллекционерском направлении выдающихся исследователей степи М. Шорманова, Ч. Ч. Валиханова, Д. П. Багаева с коллегами из европейской части современной Российской Федерации. Целью работы является выделение основных этапов взаимодействия с определением главных отличительных черт между ними. Исследование выполнено с использованием тематических трудов казахстанских и российских исследователей, с включением ранее не публикуемых данных, хранящихся в Государственном архиве Павлодарской области (ГАПО).

Значительную роль в объединении усилий в направлении краеведческой и музейной деятельности на северо-востоке Казахстана сыграли общественные организации, имеющие интересы в регионе: ЗСО ИРГО и Семипалатинский областной статистический комитет. Привлекая представителей ссыльной интеллигенции, чиновников и местных жителей, в том числе казахов, к исследовательской деятельности, их члены смогли собрать значительные коллекции музейных ценностей, как в рамках Семипалатинского музея, так и музейных собраний Омска, Санкт-Петербурга и Москвы.

Одним из ярких представителей казахской интеллигенции, взаимодействовавший с русскими коллегами в деле сбора этнографических экспонатов казахского народа, был уроженец нынешней Павлодарской области Республики Казахстан, Муса

Шорманов. Занимая должность волостного правителя и обладая значительными финансовыми ресурсами, он обладал большими возможностями по получению краеведческих материалов. За 1871–1883 гг. М. Шорманов опубликовал ряд статей на тему краеведения, жизни казахов в различных профильных изданиях, к примеру, в «Записках» ЗСО ИРГО. Примечательной для краеведения региона является его статья: «Заметка о киргизах Павлодарского уезда» [1, с. 117]. В газете «Восточное обозрение» он пытался осмыслить историю и быт казахского народа [2, с. 28]. Лично принимал участие в сборе экспонатов казахского прикладного искусства и фольклорных материалов о праздниках, традициях, обычаях кочевников. Совместно с русскими коллегами участвовал в подготовке экспонатов для проводимых за рубежом и в Европейской части России выставок. Материалы, собранные и обработанные при его участии, хранятся в музеях и архивах Павлодара, Омска, Санкт-Петербурга и Гамбурга. К примеру, собранная им ценная коллекция из 25 предметов казахского зодчества была направлена на художественно-промышленную выставку в Москву [3, с. 84]. Приготовленные для выставки предметы в настоящее время экспонируются в музее Антропологии и этнографии имени Петра Великого в Санкт-Петербурге [4, с. 91].

Единичные экспонаты из коллекции М. Шорманова содержатся в Павлодарском областном историко-краеведческом музее им Г. Н. Потанина, формирование фонда коллекционирования его предметов началось в 1960-х годах. В фондах музея сохранились копии документов, составленных М. Шормановым, с описанием вещей, представляемых им на выставках, таких как футляр для часов, подсвечник и ряд национальных казахских предметов быта, именуемых на казахском языке: ожау или ковш для кумыса, пороховница, сделанная из корня берёзы и т. д [5, с. 254–255].

Будучи настоящим энтузиастом краеведения, М. Шорманов оставил богатое письменное наследие, занимался обширной коллекционной работой, что было удивительно для собирателей музейных ценностей того периода. Но, к сожалению, предметов коллекционирования, собранных им и хранящихся в музеях северо-востока Казахстана, на данный момент практически нет. Это связано с его широкой выставочной деятельностью за границами региона, а также с богатыми личными и научными связями, с помощью которых и пополнялись изделиями жизни и быта кочевников музейные собрания в Европейской части России.

Известнейшим коллекционером предметов быта и старины, работавшим на северо-востоке Казахстана, был Ч. Ч. Валиханов. В сфере его научных интересов лежало коллекционирование предметов старины и национальной идентичности казахов. Он был организатором сбора этнографических экспонатов для нескольких выставок, проводимых в Москве и Петербурге. К примеру, коллекция Румянцевского музея в Москве в 1867 году пополнились более чем 100 экспонатами, а в фондах Российского этнографического музея содержится 81 предмет, собранный Ч. Ч. Валихановым на территории региона. Более 400 экспонатов, приобретённых им при жизни, экспонировались на выставках в 1876 году в Акмолинске, Петропавловске, Омске, Петербурге. Экспозиция была разделена на собрания кожевенных, шерстяных, ремесленных и ювелирных изделий, вооружения, одежды, орудия земледельцев [6, с. 104]. Описание отдельного фонда гласит «Предметы из быта киргиз-кайсаков пожертвованы гг. Валихановым, Ханхожиным, генералами Крыжановским и Баллузеком» [7, с. 227].

Включение в коллекционирование и краеведение казахской интеллигенции, хорошо знакомой с местными укладами, знавшей язык и имевшей широкий круг знакомств, позволяло с большим успехом собирать материалы по быту и этнографическому описанию проживающих здесь народов. Зачастую представители местной знати, получившие образование в России, были сами заинтересованы в сохранении элементов национальной культуры в музейных собраниях, на начальном этапе – в личных коллекциях. К сожалению, для современных музеев региона, основная часть материалов, собранных ими, распределялась и включалась в коллекции более развитых музеев [8, с. 136]. Можно отметить, что отсутствие музея на северо-востоке Казахстана до 1883 года вынуждало передавать на хранение коллекции, накопленные в ходе целенаправленных экспедиций в уже имеющиеся музейные собрания, обладающие условиями хранения и экспонирования.

Крупной потерей для Семипалатинского музея явилась передача 108 экспонатов из его фондов в экспозицию Государственного Русского музея в Ленинграде [9]. Материалы, имеющие высокую археологическую, историческую или эстетическую привлекательность часто оставляли в личных накоплениях или передавали в музеи и на выставки за пределами региона. В то же время стоит отметить и факт личного обращения представителей научного мира и государственных органов к

Ч. Ч. Валиханову и М. Шорманову с просьбами о предоставлении материалов о жизни казахов, что также способствовало как накоплению экспонатов о жизни региона, так и перемещению их в фонды действующих музеев.

Значительное качественное изменение взаимодействия представителей казахстанского музейного и краеведческого направления с коллегами из России началось в 1920-ых годах. Именно тогда обозначилось взаимное сотрудничество в деле поиска, изучения и сохранения в местных музеях материалов по истории края. Больших успехов в работе с коллегами из России добился Д. П. Багаев, краевед, фотограф, член научных обществ, сооснователь и первый директор Павлодарского областного историко-краеведческого музея им. Г. Н. Потанина. По его приглашению в экспедицию по Павлодарской области, в Ермаковский, Экибастузский и Баянаульский районы для сбора материала в альбом по национальному казахскому орнаменту и ботанической коллекции из Омска прибыли художники Е. А. Клодт и В. П. Батулин, ботаник В. И. Гришин [10, с. 203].

В 1940–1950-ых годах он вёл значительную переписку с директором Палеонтологического института Ю. Г. Орловым по вопросам поиска, идентификации и сохранения палеонтологического наследия в регионе. В первые послевоенные годы, именно Ю. Г. Орлов мотивировал руководство музеев региона к первичному накоплению новых экспонатов и приведению в порядок и надлежащему хранению палеонтологических коллекций [11, с. 5; 12, с. 30]. В ответных письмах Дмитрий Поликарпович в точности описывает те находки, которые сделал он сам на Гусином перелёте, а также то, что было передано в музейные собрания неравнодушными гражданами. Также им высылаются фотографии тех ископаемых останков животных, которые не были идентифицированы местными специалистами [13, с. 12].

Изменилась и форма запроса материалов из провинциальных музеев, в 1950-ых годах, зачастую, просят присылать только копии документов или фотографии экспонатов, находящихся в коллекциях музеев. Так новосибирский отдел Всесоюзного географического общества просил Д. П. Багаева сделать и отправить фотографии природы и объектов народного хозяйства, характеризующих северо-восточную часть Казахстана [14, с. 27]. О возможности фотодокументирования говорит и Ю. А. Орлов, указывая на необходимость для нужд института Палеонтологии

регулярного дистанционного исследования правого берега реки Иртыш в пределах г. Павлодара [15, с. 22].

В соответствии с данными примерами можно отметить изменившиеся отношения между местными коллекционерами, музейными работниками и заинтересованными лицами и организациями, находящимися в крупных городах и музеях. Исчезли предпосылки для различного рода изъятия культурных и природных объектов хранящихся в коллекциях ввиду наличия собственных условий для хранения, изучения и музеефикации. Начался длительный период консультативной и дистанционной совместной работы над поиском и обработкой материалов, представляющих интерес, как для местного сообщества, так и для сторонних специалистов.

Таким образом, мы можем выделить два крупных этапа межкультурного взаимодействия на основании взятых примеров. Первый этап, с 1850-ых по 1920-ые годы, характеризуется изъятием музейных и коллекционных ценностей, накопленных на северо-востоке Казахстана в пользу музейных собраний более развитых регионов. Второй этап начался с конца 1920-ых годов, когда изъятие культурных и природных объектов, представляющих ценность, практически прекратилось, на смену ему пришла консультативное взаимодействие лиц, занимающихся музейной и собирательской практикой. Взаимное межкультурное сотрудничество.

Литература

1. *Захаренко А. Л.* Общественно-политические, культурные связи Северного Казахстана и Поволжья, Южного Урала, Западной Сибири (XIX – начало XX в.). Павлодар, 2004. С. 117.
2. *Захаренко А. Л.* Журналист, редактор, просветитель // *Обозрение недели.* 2012. 2 ноября. С. 28.
3. *Ермекбай Ж. А.* Из истории изучения Казахского края в Российской империи в XVII–XIX веках // *Вестник Томского государственного университета.* 2016. № 404. С. 84.
4. *Джаксыбаев С. И.* Записки краеведа. Павлодар, 2008. С. 91.
5. *Шегебаева А. С.* Обзор материалов Муссы и Садвакаса Чормановых в фондах областного историко-краеведческого музея им Г. Н. Потанина // *Материалы международной научно-практической конференции «Роль музеев на современном этапе и перспективы развития».* Павлодар. 2012. С. 254–255.

6. *Ермекбай Ж. А.* Из истории Казахских коллекций на Российских и международных выставках второй половины XIX – начала XX вв.: сборник научных трудов международной научно-практической конференции, посвященной 300-летию города Омска и 150-летию со дня рождения А. Н. Букейханова. Омск. 2016. С. 104.

7. *Бобров Л. А., Шереметьев Д. А.* Сабли казахских воинов из фондов РЭМ // Вестник Новосибирского государственного университета. 2013. № 7. С. 227.

8. *Мальшева М., Познанский В.* Чингис Валиханов как этнограф, собиратель казахской старины. Алматы. 2002. С. 136.

9. Алексей Белослюдов. URL: <https://www.el.kz/news/archive/content-15740/> (дата обращения: 19.04.2020).

10. *Дубовая Е. В.* В. П. Батулин в Павлодаре // Известия Омского государственного историко-краеведческого музея. 2000. № 8. С. 203.

11. ГАПО. Ф. 535. Оп. 1. Д. 20. Л. 5

12. ГАПО. Ф. 535. Оп. 1. Д. 25. Л. 30

13. ГАПО. Ф. 535. Оп. 1. Д. 20. Л. 12

14. ГАПО. Ф. 535. Оп. 1. Д. 41. Л. 27

15. ГАПО. Ф. 535. Оп. 1. Д. 51. Л. 22